

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Harmonia funkcyjna II

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

ćwiczenia: I st. kwal. Ewa Zuchowicz (AM);

Koordynator sylabusu:

I st. kwal. Ewa Zuchowicz (AM)

Sylabus dostępny w ramach:

- [Harmonia funkcyjna II](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy

◦ [prowadzący ćwiczenia:30h/zo/2ECTS]: I st. kwal. Ewa Zuchowicz (AM);

Wymagania wstępne:

Zakres wiadomości odpowiadający I roku studiów licencjackich: modulacje diatoniczne i chromatyczne. Umiejętność harmonizacji sfigurowanej melodii, również z zastosowaniem modulacji diatonicznej i chromatycznej.

Cele:

-Biegłe i czynne opanowanie zagadnień harmonicznego systemu dur-moll.

-Przygotowanie do samodzielnego harmonizowania, opracowywania pieśni na chór a cappella i z

akompaniamentem, tworzenia własnych miniatur instrumentalnych z zastosowaniem różnych środków harmoniczných oraz techniki wariacyjnej.

-Kształcenie umiejętności analizy zjawisk harmoniczných oraz pobudzanie wyobraźni twórczej w zakresie realizowanych zadań.

Treści kształcenia:

T_1 Modulacja enharmoniczna.

T_2 Harmonizowanie melodii z figuracją głosów.

T_3 Opracowywanie pieśni na chór mieszany a cappella.

T_4 Konstruowanie przygrywek do pieśni kościelnych.

T_5 Tworzenie okresowych konstrukcji harmoniczných w fakturze organowej.

T_6 Analiza harmoniczna wybranych przykładów z literatury muzycznej.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Zna i rozumie procesy modulacji diatonicznej, chromatycznej i enharmonicznej.

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Samodzielnie opracowuje pieśni na chór mieszany a cappella.

Eu_2 Tworzy samodzielnie własne konstrukcje harmoniczne.

Eu_3 Realizuje praktycznie modulacje diatoniczne, chromatyczne i enharmoniczne.

KOMPETENCJE

Ek_1 Rozwija kreatywność oraz jest przygotowany do podjęcia współpracy z innymi wykonawcami.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Wykład problemowy.

M_2 Rozwiązywanie zadań artystycznych.

M_3 Praca indywidualna.

M_4 Analiza przykładów i dyskusja.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 realizacja zadań pisemnych i praktycznych sprawdzanych i omawianych na bieżąco

W_2 frekwencja

Lektury podstawowe:

J.Targosz ,Podstawy harmonii funkcyjnej,Kraków 1993

K.Sikorski, Harmonia cz.I,II,III, Kraków 1979

A.Frączkiewicz, M.Fieldorf, Zasady modulacji,Kraków 1979

F.Wesołowski, Materiały do ćwiczeń harmoniczných, Kraków 1978

Lektury uzupełniające:

Uwagi: