

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Harmonia funkcyjna II

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: egzamin

Prowadzący:

ćwiczenia: I st. kwal. Ewa Zuchowicz (AM);

Koordynator sylabusu:

I st. kwal. Ewa Zuchowicz (AM)

Sylabus dostępny w ramach:

- [Harmonia funkcyjna II](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni

◦ [prowadzący ćwiczenia:30h/e/2ECTS]: I st. kwal. Ewa Zuchowicz (AM);

Wymagania wstępne:

ZZakres wiadomości odpowiadający wymaganiom I ,II i III semestru studiów licencjackich: -- znajomość zagadnień harmoniki funkcyjnej w zakresie :diatoniki, chromatyki i enharmonii.

-umiejętność harmonizowania melodii z zastosowaniem różnorodnych środków harmoniczych,

-umiejętność tworzenia samodzielnych konstrukcji harmoniczych

- realizacja basso continuo

-umiejętność opracowywania pieśni na chór a cappella,

- analiza zjawisk harmoniczych w literaturze muzycznej

Cele:

-Biegle i czynne opanowanie zagadnień harmoniczych systemu dur-moll.

-Przygotowanie do samodzielnego harmonizowania melodii, opracowywania pieśni na chór a cappella i z akompaniamentem, tworzenia własnych miniatur instrumentalnych z zastosowaniem różnych środków harmoniczych oraz techniki wariacyjnej.

-Kształcenie umiejętności analizy zjawisk harmoniczych oraz pobudzanie wyobraźni twórczej w zakresie realizowanych zadań.

Treści kształcenia:

T_1 Opracowywanie pieśni na chór a cappella i z akompaniamentem.

T_2 Analiza wybranych cyklów wariacji pod kątem środków techniki wariacyjnej.

T_3 Pisanie cyklu wariacji na temat własny pod kierunkiem nauczyciela.

T_4 Harmonizowanie oraz tworzenie przygrywek do pieśni kościelnych na instrumencie.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Posiada wiedzę na temat budowy tematu, techniki wariacyjnej oraz kształtowania formy wariacyjnej – cyklu wariacji.

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Wykonuje własne harmonizacje i opracowania pieśni , tworzy własne konstrukcje harmoniczne.

KOMPETENCJE

Ek_1 Posiada umiejętność samodzielnego podejmowania prac (zadań) uwzględniających element harmonii, potrafi współdziałać z innymi zespołami.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Wykład problemowy.

M_2 Rozwiązywanie zadań artystycznych.

M_3 Praca indywidualna.

M_4 Analiza przykładów i dyskusja.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 kolokwium ustne (praktyczne)

W_2 kontrola przygotowanych prac

Lektury podstawowe:

J.Targosz, Podstawy harmonii funkcyjnej, Kraków 1993

K.Sikorski, Harmonia cz.I,II,III, Kraków 1979

A.Frączkiewicz, M.Fieldorf, Zasady modulacji, Kraków 1979

F.Wesołowski, Materiały do ćwiczeń harmoniczych, Kraków 1978

Lektury uzupełniające:

1. Józef M. Chomiński, Historia harmonii i kontrapunktu. Tom I, II i III. PWM, Kraków 1990.

2. Jan Gawlas, Harmonia funkcyjna. PWM, Kraków 1973.

3. Antoni Poszowski, Harmonia systemu tonalnego dur-moll. Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk 2001.

4. Franciszek Wesołowski, Nauka harmonii. Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 1991.

5. Tadeusz A. Zieliński, Podstawy harmoniki nowoczesnej. PWM, Kraków 2009.

Uwagi: