

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

**Kierunek:**

Muzyka kościelna

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Harmonia modalna  
(Modal Harmony )**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok III, semestr zimowy

**Wymiar:**

ćwiczenia: 15 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 2

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

**Prowadzący:**

ćwiczenia: dr Mieczysław Tuleja;

**Koordinator sylabusu:**

dr Mieczysław Tuleja

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Harmonia modalna](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/zo/2ECTS]: dr Mieczysław Tuleja;

**Wymagania wstępne:**

Znajomość podstaw wykonywania chorału gregoriańskiego; w tym tonów kościelnych, tonów psalmowych, zapisu neum.

**Cele:**

Przygotowanie studenta do samodzielnego harmonizowania melodii gregoriańskich:

1) zapoznanie ze skalami greckimi ich wpływem na struktury melodii gregoriańskich

- 2) zapoznanie z modalnością skal kościelnych
- 3) określenie zasadności stosowania harmonizowania melodii gregoriańskich

**Treści kształcenia:**

- T\_1 Znajomość skal kościelnych (dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska).  
T\_2 Prawidłowe rozpoznanie skal modalnych na podstawie analizy melodyki pieśni roku liturgicznego.  
T\_3 Analiza melodii gregoriańskich:  
T\_4 Stosunek do akompaniamentu, cechy charakterystyczne, różne style: sylabiczny, neumatyczny, melizmatyczny.  
T\_5 Określenie modalności gregoriańskiej ośmiu modusów.  
T\_6 Zapoznanie się z heksachordami muzyki greckiej i ich wpływem na muzykę chrześcijańską pierwszych wieków.  
T\_7 Praca nad praktycznym opanowaniem kadencji protusowych, deuterusowych, tritusowych i tetrardusowych.  
T\_8 Praktyczne harmonizowanie melodii gregoriańskich z wykorzystaniem opanowanych umiejętności.

**Efekty kształcenia:**

**WIEDZA**

- Ew\_1 Posiada ogólną wiedzę w zakresie literatury muzycznej  
Ew\_2 Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z kierunkiem  
Ew\_3 Potrafi zastosować odpowiednie środki realizacji dzieła muzycznego w celu prawidłowej jego interpretacji  
Ew\_4 Potrafi umiejętnie zastosować teoretyczną wiedzę w realizacji prawidłowej narracji dzieła muzycznego

**UMIEJĘTNOŚCI**

- Eu\_1 Posiada umiejętność odczytu zapisu nutowego opracowanych kompozycji, powstałych w różnych epokach historycznych (od średniowiecza do muzyki współczesnej)  
Eu\_2 Posiada podstawowe umiejętności wykonywanych dzieł muzycznych  
Eu\_3 Posiada umiejętność akompaniowania solistów (solistom) w zespołach ansamblowych/

**KOMPETENCJE**

- Ek\_1 Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy  
Ek\_2 Posiada umiejętności analizowania właściwych dziedzinie aktów prawnych oraz werbalizowania własnych opinii

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

- M\_1 Wykład problemowy, praca z materiałem nutowym,  
M\_2 analiza struktury modalnej pieśni kościelnych oraz melodii gregoriańskich,  
M\_3 praca w grupach,

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

- W\_1 Kolokwium pisemne  
W\_2 praktyczna harmonizacja przy instrumencie

**Lektury podstawowe:**

Ks. W. I. Lewkowicz – Harmonia gregoriańska

**Lektury uzupełniające:**

Pomoce liturgiczne dla organistów – Ciebie Boga wysławiamy, Kraków 2000  
F. Rączkowski, Msze gregoriańskie  
Abbe Ferdinand Portier, Liber cantualis

**Uwagi:**