

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

**Kierunek:**

Muzyka kościelna

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Harmonia modalna  
(Modal Harmony )**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok III, semestr letni

**Wymiar:**

ćwiczenia: 15 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 2

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: egzamin

**Prowadzący:**

ćwiczenia: dr Mieczysław Tuleja;

**Koordynator sylabusu:**

dr Mieczysław Tuleja

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Harmonia modalna](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni

- [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Mieczysław Tuleja;

**Wymagania wstępne:**

Znajomość podstaw wykonywania chorału gregoriańskiego; w tym tonów kościelnych, tonów psalmowych, zapisu neum.

**Cele:**

Przygotowanie studenta do samodzielnego harmonizowania melodii gregoriańskich:

1) zapoznanie ze skalami greckimi ich wpływem na struktury melodii gregoriańskich

- 2) zapoznanie z modalnością skal kościelnych
- 3) określenie zasadności stosowania harmonizowania melodii gregoriańskich

**Treści kształcenia:**

T\_1 Dalszy ciąg rozwijania wiadomości o kadencjach:

T\_2 kadencje pojedyncze, kadencje żeńskie, męskie, kadencje męskie pojedyncze i rozwinięte,

T\_3 męskie złożone – daktyliczne oraz złożone ozdobne.

T\_4 Wyszukiwanie powyższych kadencji w melodiach gregoriańskich i ich harmonizowanie.

T\_5 Harmonizowanie odcinków i dłuższych struktur z uwzględnieniem budowy heksachordalnej oraz stosowaniem akordów septymowych nonowych undecymowych, nuty stałej i modulacji gregoriańskich

**Efekty kształcenia:**

**WIEDZA**

Ew\_1 Posiada ogólną wiedzę w zakresie literatury muzycznej

Ew\_2 Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z kierunkiem

Ew\_3 Potrafi zastosować odpowiednie środki realizacji dzieła muzycznego w celu prawidłowej jego interpretacji

Ew\_4 Potrafi umiejętnie zastosować teoretyczną wiedzę w realizacji prawidłowej narracji dzieła muzycznego

**UMIEJĘTNOŚCI**

Eu\_1 Posiada umiejętność odczytu zapisu nutowego opracowanych kompozycji, powstałych w różnych epokach historycznych (od średniowiecza do muzyki współczesnej)

Eu\_2 Posiada podstawowe umiejętności wykonywanych dzieł muzycznych

Eu\_3 Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w zespołach ansamblowych

**KOMPETENCJE**

Ek\_1 Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy

Ek\_2 Posiada umiejętności analizowania właściwych dziedzinie aktów prawnych oraz werbalizowania własnych opinii

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M\_1 Wykład problemowy, praca z materiałem nutowym,

M\_2 analiza struktury modalnej pieśni kościelnych oraz melodii gregoriańskich,

M\_3 praca w grupach,

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W\_1 Kolokwium pisemne

W\_2 praktyczna harmonizacja przy instrumencie

**Lektury podstawowe:**

Ks. W. I. Lewkowicz – Harmonia gregoriańska

**Lektury uzupełniające:**

Pomoce liturgiczne dla organistów – Ciebie Boga wysławiamy, Kraków 2000

F. Rączkowski, Msze gregoriańskie

Abbe Ferdinand Portier, Liber cantualis

**Uwagi:**