

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

**Kierunek:**

Muzyka kościelna

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Historia Filozofii**

**(History of Philosophy )**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok III, semestr zimowy

**Wymiar:**

wykład: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

wykład: 2

**Forma zaliczenia:**

wykład: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

wykład: dr Adam Workowski;

**Koordynator sylabusu:**

dr Adam Workowski

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Historia Filozofii](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: dr Adam Workowski;

**Wymagania wstępne:**

Ogólne wykształcenie na poziomie szkoły średniej

**Cele:**

Celem nauczania przedmiotu jest wprowadzenie w problematykę filozofii. Student powinien poznać podstawowe koncepcje filozoficzne w taki sposób, aby nauczył się metody myślenia filozoficznego i umiał zastosować ją w praktyce

**Treści kształcenia:**

T\_1 Ogólne pojęcie filozofii

T\_2 Istotne cechy mędrca i myśliciela

T\_3 Propedeutyka filozofii: analiza podstawowych pojęć: prawda, dobro, myślenie, wiedza.

T\_4 Kluczowe problemy filozofii starożytnej: od presokratyków do Plotyna

T\_5 Filozofia średniowieczna: relacja wiary i rozumu

**Efekty kształcenia:****WIEDZA**

Ew\_1 Posiada ogólną wiedzę w zakresie literatury muzycznej

Ew\_2 Posiada wiedzę na temat stylów muzycznych i tradycji wykonawczych muzyki, w odniesieniu do dzieł muzycznych realizowanych podczas studiów.

**UMIEJĘTNOŚCI**

Eu\_1 Posiada podstawową wiedzę na temat różnych dziedzin sztuki pomocną w rozumieniu muzyki.

**KOMPETENCJE**

Ek\_1 Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M\_1 Metody kształcenia

wykład problemowy

M\_2 praca z tekstem i dyskusja aktywizacja "burza mózgów"

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W\_1 Konwersatorium

**Lektury podstawowe:**

1. Platon, Uczta, różne wydania
2. Arystoteles, Etyka Nikomachejska, PWN, Warszawa 1996
3. św. Augustyn, Wyznania, Znak, Kraków
4. R. Kartezjusz, Rozprawa o metodzie, różne wydania
5. J.P. Sartre, Egzystencjalizm jest humanizmem, Muza, Warszawa 1998
6. I. M. Bocheński, Ku filozoficznemu myśleniu, PAX, Warszawa 1986
7. D. Laertios, Żywoty i poglądy sławnych filozofów, PWN, Warszawa 2004
8. P. Hadot, Czym jest filozofia starożytna?, Aletheia, Warszawa 2009
9. M. Hollis, Filozofia, Kraków 1998

**Lektury uzupełniające:**

1. K. Albert, O Platońskim pojęciu filozofii, Warszawa 1991
2. R. Ingarden, Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości, [w:] Studia z estetyki, t. 2, PWN, Warszawa 1958, s. 163-295.
3. J. Pieper, W obronie filozofii, Warszawa 1985

**Uwagi:**