

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Historia Chorału gregoriańskiego

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr zimowy

Wymiar:

wykład: 15 godz.

Punkty ECTS:

wykład: 2

Forma zaliczenia:

wykład: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

wykład: ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPiI;

Koordynator sylabusu:

ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPiI

Sylabus dostępny w ramach:

- [Historia Chorału gregoriańskiego](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy

◦ [prowadzący wykład:15h/zo/2ECTS]: ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPiI;

Wymagania wstępne:

opanowanie wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie historii, teorii i semiologii chorału gregoriańskiego w stopniu pozwalającym na swobodne poruszanie się po problemach z zakresu przedmiotu

Cele:

przygotowanie do samodzielnego opracowywania wraz z zespołem chóralnym utworów gregoriańskich; ugruntowanie znajomości stylu i estetyki gregoriańskiej poprzez ćwiczenia praktyczne; rozwijanie

praktycznej znajomości stylu semiologicznego; opanowanie wiedzy zakresu form i kompozycji gregoriańskiej; poruszanie się po formułach gregoriańskich

Treści kształcenia:

T_1 Historia chorału gregoriańskiego

T_2 Chorał gregoriański w Polsce

T_3 Rola w odnowieniu chorału Opactwa Benedyktynów ze Solesmes

T_4 Posoborowe miejsce chorału gregoriańskiego

T_5 Szkoły chorału gregoriańskiego

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Posiada wiedzę z zakresu paleografii muzycznej i semiologii gregoriańskiej w stopniu średniozaawansowanym, stanowiącą podstawę do dalszego rozwoju

Ew_2 zna repertuar śpiewu gregoriańskiego w zakresie objętym cyklem nauczania

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Samodzielnie opracowuje i wykonuje lub przygotowuje z zespołem chóralnym utwory z klasycznego repertuaru gregoriańskiego zgodnie z kryteriami obowiązującymi dla stylu semiologicznego

Eu_2 płynnie porusza się po praktycznych zagadnieniach psalmodii, kantylacji i formuł gregoriańskich na poziomie średniej komplikacji materiału melodyczno-słownego

Eu_3 jest przygotowany do współpracy z innymi wykonawcami w różnego rodzaju zespołach wokalnych, scholach i chórach

KOMPETENCJE

Ek_1 jest przygotowany do współpracy z innymi wykonawcami w różnego rodzaju zespołach wokalnych, scholach i chórach

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 wykład problemowy

M_2 wykład konwersatoryjny

M_3 wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

M_4 praca z tekstem i dyskusja

M_5 rozwiązywanie zadań

M_6 praca w grupach

M_7 prezentacja nagrań CD i DVD

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 kolokwium ustne

W_2 kolokwium pisemne

W_3 testy ewaluacyjne

W_4 prezentacja wybranego materiału chorałowego (interpretacja)
przesłuchania

Lektury podstawowe:

1.Cardin E., Semiologia gregoriańska, Kraków 2000.

2.Graduale Triplex, Solesmes 1979.

3.Hinz E., Chorał gregoriański, Pelplin 1999.

4.Tyrała R., Chorał gregoriański wciąż pierwszym śpiewem Kościoła, Anamnesis 26(3)2001, s. 49-60.

Lektury uzupełniające:

1.Bernagiewicz R., Tradycja ustna chorału gregoriańskiego wobec gwidońskiej diastematii liniowej, LS

6(2000), nr 1, s. 99-106.

2.Chwałek J., Chorał gregoriański, Notacja, EK t. 3, Lublin 1989, kol. 224-225.

3.Hinz E., Zarys historii muzyki kościelnej, Pelplin 2000

4.Lewkowicz W., Muzyka sakralna, Warszawa 1961.

5.Łaś J., Tonalność melodii gregoriańskich, Kraków 1965.

6.Pawlak I., Formy chorału gregoriańskiego w polskojęzycznych obrzędach po Soborze Watykańskim II, LS 4(1998), nr 1(11), s. 73-99.

7.Pikulik J., Wykonanie chorału gregoriańskiego, Canor II 3(1992), s. 3-4.

8.Siekierka I. H., Rytm w chorale gregoriańskim, LS 8(2002), nr 1(19), s. 75-87.

9.Siekierka I. H., Znaczenie artykulacji neumatycznej w chorale gregoriańskim, LS 6(2000), nr 1, s. 85-97.

10.Sunol G. M., Zasady śpiewu gregoriańskiego, Poznań 1956.

11.Turco A., Il canto gregoriano, toni e modi, Roma 1996.

12.Turco A., Starorzymski śpiew liturgiczny versus, LS 9(2003), nr 2(22), s. 411-421.

Uwagi: