

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Teoria Chorału gregoriańskiego

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr letni

Wymiar:

wykład: 15 godz.

Punkty ECTS:

wykład: 2

Forma zaliczenia:

wykład: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

wykład: ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPiI;

Koordynator sylabusu:

ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPiI

Sylabus dostępny w ramach:

- [Teoria Chorału gregoriańskiego](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni

◦ [prowadzący wykład:15h/zo/2ECTS]: ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPiI;

Wymagania wstępne:

opanowanie wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie historii, teorii i semiologii chorału gregoriańskiego w stopniu pozwalającym na swobodne poruszanie się po problemach z zakresu przedmiotu

Cele:

przygotowanie do samodzielnego opracowywania wraz z zespołem chóralnym utworów gregoriańskich; ugruntowanie znajomości stylu i estetyki gregoriańskiej poprzez ćwiczenia praktyczne; rozwijanie

praktycznej znajomości stylu semiologicznego; opanowanie wiedzy zakresu form i kompozycji gregoriańskiej; poruszanie się po formułach gregoriańskich

Treści kształcenia:

- T_1 Zasady teorii chorału gregoriańskiego
- T_2 System modalny w chorale
- T_3 Neumy i ich znaczenie
- T_4 Zapisy diastematyczny i cheironomiczny
- T_5 Skale kościelne

Efekty kształcenia:

WIEDZA

- Ew_1 posiada wiedzę z zakresu paleografii muzycznej i semiologii gregoriańskiej w stopniu średniozaawansowanym, stanowiącą podstawę do dalszego rozwoju
- Ew_2 samodzielnie opracowuje i wykonuje lub przygotowuje z zespołem chóralnym utwory z klasycznego repertuaru gregoriańskiego zgodnie z kryteriami obowiązującymi dla stylu semiologicznego

UMIEJĘTNOŚCI

- Eu_1 samodzielnie opracowuje i wykonuje lub przygotowuje z zespołem chóralnym utwory z klasycznego repertuaru gregoriańskiego zgodnie z kryteriami obowiązującymi dla stylu semiologicznego
- Eu_2 płynnie porusza się po praktycznych zagadnieniach psalmodii, kantylacji i formuł gregoriańskich na poziomie średniej komplikacji materiału melodyczno-słownego

KOMPETENCJE

- Ek_1 jest przygotowany do współpracy z innymi wykonawcami w różnego rodzaju zespołach wokalnych, scholach i chórach

Metody i narzędzia dydaktyczne:

- M_1 wykład problemowy
- M_2 wykład konwersatoryjny
- M_3 wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- M_4 praca z tekstem i dyskusja
- M_5 rozwiązywanie zadań
- M_6 praca w grupach
- M_7 prezentacja nagrań CD i DVD

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

zaliczeniem z oceną.

Warunkiem zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia

- W_1 kolokwium ustne
- W_2 kolokwium pisemne
- W_3 testy ewaluacyjne
- W_4 prezentacja wybranego materiału chorałowego (interpretacja) przesłuchania

Lektury podstawowe:

1. Cardin E., Semiologia gregoriańska, Kraków 2000.
2. Graduale Triplex, Solesmes 1979.
3. Hinz E., Chorał gregoriański, Pelplin 1999.
4. Tyrała R., Chorał gregoriański wciąż pierwszym śpiewem Kościoła, Anamnesis 26(3)2001, s. 49-60.

Lektury uzupełniające:

1. Bernagiewicz R., Tradycja ustna chorału gregoriańskiego wobec gwidońskiej diastematii liniowej, LS 6(2000), nr 1, s. 99-106.
2. Chwałek J., Chorał gregoriański, Notacja, EK t. 3, Lublin 1989, kol. 224-225.
3. Hinz E., Zarys historii muzyki kościelnej, Pelplin 2000
4. Lewkowicz W., Muzyka sakralna, Warszawa 1961.
5. Łaś J., Tonalność melodii gregoriańskich, Kraków 1965.
6. Pawlak I., Formy chorału gregoriańskiego w polskojęzycznych obrzędach po Soborze Watykańskim II, LS 4(1998), nr 1(11), s. 73-99.
7. Pikulik J., Wykonanie chorału gregoriańskiego, Canor II 3(1992), s. 3-4.
8. Siekierka I. H., Rytm w chorale gregoriańskim, LS 8(2002), nr 1(19), s. 75-87.
9. Siekierka I. H., Znaczenie artykulacji neumatycznej w chorale gregoriańskim, LS 6(2000), nr 1, s. 85-97.
10. Sunol G. M., Zasady śpiewu gregoriańskiego, Poznań 1956.
11. Turco A., Il canto gregoriano, toni e modi, Roma 1996.
12. Turco A., Starorzemyśki śpiew liturgiczny versus, LS 9(2003), nr 2(22), s. 411-421.1.

Uwagi: