

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Cheironomia Chorału gregoriańskiego

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot podstawowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

wykład: 15 godz.

Punkty ECTS:

wykład: 1

Forma zaliczenia:

wykład: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

wykład: ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPII;

Koordynator sylabusu:

ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPII

Sylabus dostępny w ramach:

- [Cheironomia Chorału gregoriańskiego](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni

◦ [prowadzący wykład:15h/zo/1ECTS]: ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPII;

Wymagania wstępne:

opanowanie wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie historii, teorii i semiologii chorału gregoriańskiego w stopniu pozwalającym na swobodne poruszanie się po problemach z zakresu przedmiotu

Cele:

przygotowanie do samodzielnego opracowywania wraz z zespołem chóralnym utworów gregoriańskich; ugruntowanie znajomości stylu i estetyki gregoriańskiej poprzez ćwiczenia praktyczne; rozwijanie

praktycznej znajomości stylu semiologicznego; opanowanie wiedzy zakresu form i kompozycji gregoriańskiej; poruszanie się po formułach gregoriańskich

Treści kształcenia:

T_1 Zasady teorii cheironomii

T_2 Poznanie sposobów dyrygowania chorałem

T_3 Interpretacja semiologiczna i odczytywanie cheironomii

T_4 Dyrygowanie wybranych kompozycji z Graduale Triplex

T_5 Próba samodzielnej interpretacji chorału

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 posiada wiedzę z zakresu paleografii muzycznej i semiologii gregoriańskiej w stopniu średniozaawansowanym, stanowiącą podstawę do dalszego rozwoju

Ew_2 zna repertuar śpiewu gregoriańskiego w zakresie objętym cyklem nauczania

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 samodzielnie opracowuje i wykonuje lub przygotowuje z zespołem chóralnym utwory z klasycznego repertuaru gregoriańskiego zgodnie z kryteriami obowiązującymi dla stylu semiologicznego

Eu_2 płynnie porusza się po praktycznych zagadnieniach psalmodii, kantylacji i formuł gregoriańskich na poziomie średniej komplikacji materiału melodyczno-słownego

KOMPETENCJE

Ek_1 jest przygotowany do współpracy z innymi wykonawcami w różnego rodzaju zespołach wokalnych, scholach i chórach

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 wykład problemowy

M_2 wykład konwersatoryjny

M_3 wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

M_4 praca z tekstem i dyskusja

M_5 rozwiązywanie zadań

M_6 praca w grupach

M_7 prezentacja nagrań CD i DVD

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 kolokwium ustne

W_2 kolokwium pisemne

W_3 testy ewaluacyjne

W_4 prezentacja wybranego materiału chorałowego (interpretacja) przesłuchania

Lektury podstawowe:

1. Cardin E., Semiologia gregoriańska, Kraków 2000.

2. Graduale Triplex, Solesmes 1979.

3. Hinz E., Chorał gregoriański, Pelplin 1999.

4. Tyrała R., Chorał gregoriański wciąż pierwszym śpiewem Kościoła, Anamnesis 26(3)2001, s. 49-60.

Lektury uzupełniające:

1. Bernagiewicz R., Tradycja ustna chorału gregoriańskiego wobec gwidońskiej diastematii liniowej, LS 6(2000), nr 1, s. 99-106.

2. Chwałek J., Chorał gregoriański, Notacja, EK t. 3, Lublin 1989, kol. 224-225.

3. Hinz E., Zarys historii muzyki kościelnej, Pelplin 2000
4. Lewkowicz W., Muzyka sakralna, Warszawa 1961.
5. Łaś J., Tonalność melodii gregoriańskich, Kraków 1965.
6. Pawlak I., Formy chorału gregoriańskiego w polskojęzycznych obrzędach po Soborze Watykańskim II, LS 4(1998), nr 1(11), s. 73-99.
7. Pikulik J., Wykonanie chorału gregoriańskiego, Canor II 3(1992), s. 3-4.
8. Siekierka I. H., Rytm w chorale gregoriańskim, LS 8(2002), nr 1(19), s. 75-87.
9. Siekierka I. H., Znaczenie artykulacji neumatycznej w chorale gregoriańskim, LS 6(2000), nr 1, s. 85-97.
10. Sunol G. M., Zasady śpiewu gregoriańskiego, Poznań 1956.
11. Turco A., Il canto gregoriano, toni e modi, Roma 1996.
12. Turco A., Starorzemyński śpiew liturgiczny versus, LS 9(2003), nr 2(22), s. 411-421.

Uwagi: