

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

**Kierunek:**

Muzyka kościelna

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Historia muzyki I**  
**(History of music )**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok I, semestr zimowy

**Wymiar:**

ćwiczenia: 15 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 1

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

**Prowadzący:**

ćwiczenia: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

**Koordynator sylabusu:**

ks. dr Wojciech Kałamarz CM

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Historia muzyki I](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/zo/1ECTS]: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

**Wymagania wstępne:**

Znajomość historii muzyki na poziomie średniej szkoły muzycznej. Wrażliwość na barwy instrumentów i głosu ludzkiego. Podstawowe wiadomości z zakresu: instrumentoznawstwa, akustyki, historii sztuki, filozofii, nauki, dziejów Kościoła i świata.

**Cele:**

Dobra znajomość literatury muzycznej, dziejów muzyki europejskiej, uwrażliwienie na piękno muzyki

różnych epok, narodów, twórców, gatunków, rozpalenie zamięłowania do dziedzictwa muzycznego kultury europejskiej.

#### **Treści kształcenia:**

- T\_1 Charakterystyka brzmieniowa zrekonstruowanych instrumentów starożytnych cywilizacji
- T\_2 Hipotetyczne brzmienie utworów muzycznych z wybranych obszarów kulturowych czasów starożytnych
- T\_3 Utwory ilustrujące dzieje muzyki początków Kościoła, początki wielogłosowości
- T\_4 Dzieła świeckiej muzyki XI-XIII w.,
- T\_5 Utwory francuskiej ars nova, włoskiego trecento i szkoły burgundzkiej.

#### **Efekty kształcenia:**

##### **WIEDZA**

- Ew\_1 Student rozpoznaje różnice i podobieństwa brzmieniowe instrumentów starożytnych kultur
- Ew\_2 Student zdolny jest do odnalezienia we współczesnej muzyce najstarszych elementów muzyki kościelnej

##### **UMIEJĘTNOŚCI**

- Eu\_1 Student otwiera się na odmienne poczucia ciężarów tonalnych, skal, elementów melicznych ludów starożytnych
- Eu\_2 Student wartościuje dokonania świeckich twórców muzyki XI-XIII w.

##### **KOMPETENCJE**

- Ek\_1 Student rozpoznaje przemiany tonalne i rytmiczne XIV w.

#### **Metody i narzędzia dydaktyczne:**

- M\_1 prezentacja nagrań CD
- M\_2 Omówienie prezentowanych utworów

#### **Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

- W\_1 Egzamin,
- W\_2 kolokwium pisemne,
- W\_3 test sprawdzający wiedzę

#### **Lektury podstawowe:**

- Music of the ancient Sumerians, Egyptians and Greeks, ensemble De Organographia, PRCD1005, Pandourion Records USA, 2006, 1999.
- Adolphe Attia, Liturgies juives, Le Chant du Monde, LDC 2781138, 2004.
- Gardzieniec, Orkiestra antyczna, Hard Record, Warszawa 2003.
- Soeur Marie Keyrouz SBC, Chants sacres de l'Orient, Harmonia Mundi, 2001.
- Lykourgos Angelopoulos, Hymny bizantyjskie, Homini, Kraków 2006.
- Marcel Pérès (dir.), Chant mozarabe, Harmonia Mundi, HMC 901519, Arles 1995.
- Fulvio Rampi (dir.), Canto Gregoriano, CD 5 (Spiritus Domini), Cantori Gregoriano, Hamburg.
- Anne Marie Deschamps, Le grand livre de saint Jacques de Compostelle, Ensemble Venance Fortunat,
- Magister Leoninus, Sacred Music from 12th-century Paris, Cappella Amsterdam, Hyperion, CDA66944, Londyn 1996.
- David Munrow (dir.), Music of the Gothic Era, The early Music Consort of London, Deutsche Gramophon.
- Hildegarda von Bingen, Symphoniae, Deutsche Harmonia Mundi, 1997
- René Clemencic (dir.), Troubadours, Clemencic Consort, Harmonia Mundi, 2009.
- Dekameron czyli historia miłości średniowiecznej, DUX, Warszawa 1995.

- René Clemencic (dir.), Cantigas de Santa Maria (4 CD), Harmonia Mundi, 1999.
- Philippe de Vitry and the Ars Nova, The Orlando Consort, Amon Ra Records 1991.
- Christopher Page (dir.), The Mirror of narcissus. Songs by Guillaume de Machaut, Gothic Voices, Hyperion, London 1993.
- Guillaume de Machaut, Chansons, Orlando Consort, Deutsche Gramophon, Hamburg 1998.
- Landini and Italian Ars Nova, Alla Francesca, Opus 111, Paris 1992.
- Sidus Praeclarum. Johannes Ciconia: Complete Motets, Pedro Memelsdorff (dir.), Mala Punica, 1998.
- The Spirits of England and France, Gothic Voices, Christopher Page (dir.), hyperion 2009.
- Guillaume Dufay, Missa de S. Anthonii de Padua, The Binchois Consort, Andrew kirkman (dir.), Hyperion, London 1996.
- Introitus, The Hilliard Ensemble, Hesperion XX, EMI, Köln 1994.

**Lektury uzupełniające:**

Nadto zalecane są monografie poświęcone poszczególnym twórcom.

**Uwagi:**

Nadto zalecane są monografie poświęcone poszczególnym twórcom.