

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Historia muzyki I
(History of music)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr letni

Wymiar:

wykład: 15 godz.

Punkty ECTS:

wykład: 1

Forma zaliczenia:

wykład: egzamin

Prowadzący:

wykład: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

Koordynator sylabusu:

ks. dr Wojciech Kałamarz CM

Sylabus dostępny w ramach:

- [Historia muzyki I](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:15h/e/1ECTS]: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

Wymagania wstępne:

Dobra znajomość dziejów muzyki europejskiej okresu renesansu, uwrażliwienie na wielorakie piękno muzyki tej epoki, różnice warunkowane kulturą narodów, odmiennością twórców, wielością gatunków.

Cele:

Znajomość historii muzyki czasów starożytnych (zwłaszcza Grecji) a także okresu średniowiecza.

Wrażliwość na barwy instrumentów i głosu ludzkiego. Podstawowe wiadomości z zakresu:

instrumentoznawstwa, akustyki, historii sztuki, filozofii, nauki, dziejów Kościoła i świata.

Treści kształcenia:

T_1 Kompozytorzy tzw. szkół niderlandzkich

T_2 Dzieje szkoły weneckiej i jej wpływ innych kompozytorów

T_3 Sobór Trydencki i Giovanni Pierluigi da Palestrina oraz jego naśladowcy

T_4 Renesans hiszpański, francuski oraz angielski

T_5 Muzyka protestancka oraz świeckie malarstwo dźwiękowe

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Student charakteryzuje twórczość kompozytorów szkół niderlandzkich

Ew_2 Student rozpoznaje cechy szkoły weneckiej

Ew_3 Student formułuje podstawowe cechy stylu kościelnego

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Student rozróżnia dzieła powstałe w kręgu kompozytorów hiszpańskiego i angielskiego renesansu

KOMPETENCJE

Ek_1 Objaśnia zagadnienia związane z muzyką protestancką i muzyką świecką XVI wieku.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Wykład problemowy

M_2 Przeczytanie zadanej lektury

M_3 Przygotowanie eseju na zadany temat

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Egzamin ustny

Warunkiem przystąpienia do zaliczenia z oceną z historii muzyki jest zaliczenie ćwiczeń z historii muzyki. Student powinien dobrze znać materiał omówiony w ramach wykładów.

W_2 Kolokwium pisemne - Test sprawdzający wiedzę

Lektury podstawowe:

Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, Historia muzyki, t. I, PWM, Kraków 1990

Wozaczyńska Małgorzata, Muzyka renesansu, Wyd. AM, Gdańsk 1996

Lektury uzupełniające:

Ardley Neil, Instrumenty muzyczne, Arkady, Warszawa 1992.

Buchner Alexander, Encyklopedia instrumentów muzycznych, przekł. Małgorzata Zięba-Szmaglińska, Wydawnictwo R.A.F. Scriba, Racibórz 1995.

Encyklopedia muzyczna PWM. Część biograficzna, pod red. Elżbiety Dziębowskiej, t. I-XII (A-Ż), Kraków od 1979 do 2012; suplement A-B, Kraków 1998

Encyklopedia instrumentów muzycznych świata, Bellona Rytm, Warszawa 1996.

Encyklopedia muzyczna PWN, red. Andrzej Chodkowski, Warszawa 2001

Feicht Hieronim, Polifonia renesansu, PWM, Kraków 1976

Gwizdalanka Danuta, Historia muzyki, t. I, PWM, Kraków 2005

Harper John, Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku, przekł. Małgorzata Kowalska, Musica Iagellonica, Kraków 2002

Michels Ulrich, Atlas muzyki, przekł. Piotr Maculewicz, t. I-II, Wydawnictwo Prószyński i S-ka, Warszawa 2003

Mizgalski Gerard, Encyklopedia muzyki kościelnej, Poznań 1959

Sachs Curt, Historia instrumentów muzycznych, przekł. Stanisław Olędzki, PWM, Kraków 1989
Śmiechowski Bogusław, O muzyce najpiękniejszej ze sztuk. Historia muzyki, Oficyna Wydawniczo-Poligraficzna „Adam”, Warszawa 2006
Średniowiecze i renesans, oprac. Anna Oberc, Wyd. AM, Kraków 1987.

Uwagi: