

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Historia muzyki I
(History of music)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 1

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: egzamin

Prowadzący:

ćwiczenia: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

Koordynator sylabusu:

ks. dr Wojciech Kałamarz CM

Sylabus dostępny w ramach:

- [Historia muzyki I](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/1ECTS]: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

Wymagania wstępne:

Wrażliwość na barwy instrumentów i głosu ludzkiego. Podstawowe wiadomości z zakresu: instrumentoznawstwa, akustyki, historii sztuki, filozofii, nauki, dziejów Kościoła i świata.

Cele:

Uwrażliwienie na muzykę okresu renesansu. Poznanie cech odróżniających poszczególne ośrodki, style, dostrzeżenie technik kompozytorskich, cech charakteryzujących poszczególnych twórców muzyki

renesansowej.

Treści kształcenia:

Poznanie przykładów muzycznych twórców z poszczególnych ośrodków rozwoju muzyki renesansowej:

T_1 Johannes Ockeghem, Jacob Obrecht, Josquin des Prés, Henri Isaac, Pierre de la Rue, Clemens non Papa (Jacques Clement), Nicolas Gombert, Orlando di Lasso,

T_2 Giovanni Pierluigi da Palestrina, Adrian Willaert, Claudio Merulo, Andrea Gabrieli, Giovanni Gabrieli,

T_3 Cipriano de Rore, Jacob Arcadelt, Philippe Verdelot

T_4 Pedro de Escobar, Cristobal de Morales, Francisco Guerrero, Cabezon, Tomas Luis de Victoria

T_5 Claude le Jeune, Pierre Certon, Clement Janequin, Pierre Passerau,

T_6 Ludwik Senfl, Heinrich Isaac, Martin Luter,

T_7 John Taverner, Thomas Tallis, William Byrd, Orlando Gibbons, John Dowland

T_8 Carlo Gesualdo di Venosa, O vos omnes

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Student poznaje zdobycze kompozytorskie poszczególnych generacji niderlandzkich

Ew_2 Student charakteryzuje muzykę rzymską i wenecką okresu renesansu.

Ew_3 Student rozpoznaje malarstwo dźwiękowe w madrygalach renesansowych

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Student objaśnia odmienności muzyki hiszpańskiej i jej związki ze stylem szkoły rzymskiej

Eu_2 Student opisuje świecką muzykę francuską XVI w.

Eu_3 Student przeprowadza analizę źródeł muzyki protestanckiej

Eu_4 Student wskazuje na odrębności angielskiej muzyki u poszczególnych twórców

KOMPETENCJE

Ek_1 Student wzbogaca własne myślenie harmoniczne pomysłami da Venosy

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 prezentacja nagrań CD

M_2 omówienie prezentowanych utworów

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Colloquium ustne

W_2 Studentowi prezentowane są nagrania trzech fragmentów spośród utworów poznawanych w trakcie zajęć. Warunkiem zaliczenia jest podanie pełnych danych co do autora i tytułu.

Egzamin

Lektury podstawowe:

- Vox aurea. Ockeghem, Opus 111, 2001.

- The art of the Netherlands, The Early Music Consort of London, David Munrow (dir.), Virgin Records 1999.

- Jacob Obrecht, Missa Caput, Salve Regina, Oxford Camerata, Jeremy Summerly (dir.), 1995.

- Josquin, Missa Pange lingua. Missa La sol fa re mi, The Tallis Scholars, Peter Philips (dir.), Gimell Records 2001.

- Introitus, The Hilliard Ensemble, Hesperion XX, EMI, Köln 1994.

- The Spirit of the Renaissance, Weser-Renaissance, Manfred Cordes (dir.), CPO 999 294-2, 1995.

- Pierre de la Rue, Missa "L'homme armé", Missa Po Defunctis, Ensemble Clément Janequin, Harmonia

Mundi, 1989.

- Venetian Easter Mass, Gabrieli Consorts and Players, Paul McCreesh (dir.), Universal Archiv, 1997.
- Missa de Beata Virgine Salve Regina, Ensemble Jacques Moderne, Joël Suhubiette (dir.), LIGIA DIGITAL.
- Tomas Luis de Victoria, Tenebrae responsories, The Tallis Scholars, Peter Phillips (dir.).
- Les Plaisirs du Palais, Ensemble Clement Janequin, Dominique Visse (dir.), Harmonia Mundi 2001.

Lektury uzupełniające:

Uwagi:

Nagrania są do odsłuchania w fonotekach:

Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie, ul. Rajska

Akademii Muzycznej w Krakowie, ul. Św. Tomasza

Instytutu Muzykologii UJ, ul. Westerplatte

Ewentualnie można dokonać zakupu:

www.amazon.com

lub posłuchać na:

www.youtube.com