

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Historia muzyki II
(History of music)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr zimowy

Wymiar:

wykład: 15 godz.

Punkty ECTS:

wykład: 1

Forma zaliczenia:

wykład: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

wykład: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

Koordynator sylabusu:

ks. dr Wojciech Kałamarz CM

Sylabus dostępny w ramach:

- [Historia muzyki II](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:15h/zo/1ECTS]: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

Wymagania wstępne:

Znajomość historii muzyki na poziomie średniej szkoły muzycznej. Wrażliwość na barwy instrumentów i głosu ludzkiego. Podstawowe wiadomości z zakresu: instrumentoznawstwa, akustyki, historii sztuki, filozofii, nauki, dziejów Kościoła i świata.

Cele:

Dobra znajomość literatury muzycznej, dziejów muzyki europejskiej, uwrażliwienie na piękno muzyki

różnych epok, narodów, twórców, gatunków, rozpalenie zamięłowania do dziedzictwa muzycznego kultury europejskiej.

Treści kształcenia:

T_1 Charakterystyka instrumentarium barokowego i orkiestry barokowej,

T_2 Elementy teorii afektów i figur retorycznych, wykonawstwa barokowego

T_3 Prezentacja gatunków: opery, koncertu kościelnego, kantaty, suity, sonaty, koncertu instrumentalnego,

T_4 Twórczości francuskich klawesynistów

T_5 Sylwetki i twórczość J.F. Händla i J.S. Bacha.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Student zna cechy instrumentarium barokowego

Ew_2 Student jest wrażliwy na figury retoryczne pojawiające się w literaturze muzycznej

Ew_3 Student trafnie identyfikuje typowe dla baroku gatunki muzyczne

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Student objaśnia niepowtarzalność muzyki klawesynowej

KOMPETENCJE

Ek_1 Student formułuje wyznaczniki niepowtarzalnego stylu obydwu wielkich kompozytorów barokowych

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Wykład problemowy,

M_2 prezentacja nagrań CD i DVD

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Warunkiem przystąpienia do zaliczenia z oceną z historii muzyki jest zaliczenie ćwiczeń z historii muzyki.

Student powinien dobrze znać materiał omówiony w ramach wykładów.

W_2 Egzamin ustny

Kolokwium pisemne

W_3 Test sprawdzający wiedzę

Lektury podstawowe:

Literatura podstawowa

Bukofzer Manfred, Muzyka w epoce baroku, przekł. Elżbieta Dziebowska, PWN, Warszawa 1970

Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, Historia muzyki, t. I, PWM, Kraków 1990

Harnoncourt Nikolaus, Dialog muzyczny. Rozważania o Monteverdim, Bachu i Mozarcie, przekł.

Magdalena Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1999

Harnoncourt Nikolaus, Muzyka mową dźwięków, przekł. Magdalena Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995

Pociej Bohdan, Klawesyniści francuscy, PWN, Kraków 1968

Rolland Romain, Z pierwszych wieków opery, PWM, Kraków 1971

Szlagowska Danuta, Muzyka baroku, Wyd. AM, Gdańsk 1998

Literatura uzupełniająca

Burowska Zofia, Wprowadzenie w kulturę muzyczną, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne [WSiP], Warszawa 1991.

Chomiński Józef, Historia harmonii i kontrapunktu, t. I-III, Polskie Wydawnictwo Muzyczne [PWM], Kraków 1958-1990.

Chylińska Teresa, Haraschin Stanisław, Schaeffer Bogusław, Przewodnik koncertowy, PWM, Kraków 1991

Dowley Tim, Bach, przekł. Ewa Gabryś, PWM, Kraków 2000.

Dürr Alfred, Kantaty Jana Sebastiana Bacha, przekł. Andrzej A. Teske, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2004.

Encyklopedia muzyczna PWM. Część biograficzna, pod red. Elżbiety Dziębowskiej, t. I-XII (A-Ż), Kraków od 1979 do 2012; suplement A-B, Kraków 1998

Encyklopedia muzyczna PWN, red. Andrzej Chodkowski, Warszawa 2001

Gwizdalanka Danuta, Historia muzyki, t. I-II, PWM, Kraków 2005-2006

Gwizdalanka Danuta, Muzyka i płeć, PWM, Kraków 2001

Gwizdalanka Danuta, Przewodnik po muzyce kameralnej, PWM, Kraków 1996

Harper John, Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku, przekł. Małgorzata Kowalska, Musica Iagellonica, Kraków 2002

Hill William H., Hill Artur F., Hill Alfred E., Antonio Stradivarii – życie i dzieło (1644-1737), przekł. Helena Dunicz-Niwińska, Maria Dziedzicowa, PWM, Kraków 1975.

Hinz Edward, Zarys historii muzyki kościelnej, Wyd. Bernardinum, Pelplin 2000.

Historia muzyki XVII wieku. Muzyka we Włoszech, pod red. Zygmunta M. Szweykowskiego, t. I: Pierwsze zmiany, t. II: Technika polichoralna, MI, Kraków 2000.

Hogwood Christopher, Händel, przekł. Barbara Świdarska, Astraia, Kraków 2009.

Iwaszkiewicz Jarosław, Jan Sebastian Bach, Państwowy Instytut Wydawniczy [PIW], Warszawa 1951, PWM, Kraków 1985.

Jasiński Tomasz, Polska barokowa retoryka muzyczna, Polihymnia, Lublin 2009

Kamiński Piotr, Tysiąc i jedna opera, t. I-II, PWM, Kraków 2008.

Kański Józef, Przewodnik operowy, PWM, Kraków 1985

Kisiel Anna, Koncepcja retoryczna „Pasji według św. Mateusza” Jana Sebastiana Bacha, Poznań 2003.

Krukowski Stanisław, Problemy wykonawcze muzyki dawnej, Warszawa 1991.

Kurecka Maria, Dzieje Jana Sebastiana Bacha, PIW, Warszawa 1955.

Kusiak Jerzy, Przewodnik po muzyce skrzypcowej, PWM, Kraków 2003

Michels Ulrich, Atlas muzyki, przekł. Piotr Maculewicz, t. I-II, Wydawnictwo Prószyński i S-ka, Warszawa 2003

Mizgalski Gerard, Encyklopedia muzyki kościelnej, Poznań 1959

Neumayr Anton, Muzyka i cierpienie, Felberg SJA, Warszawa 2002

O'Shea John, Muzyka i medycyna, Kraków 1998

Obniska Ewa, Claudio Monteverdi. Życie i twórczość, Wyd. Stella Maris, Gdańsk 1993.

Paczkowski Szymon, Nauka o afektach w myśli muzycznej pierwszej połowy XVII w., Polihymnia, Lublin 1998

Pawłowski Walerian, Muzyka i miłość, PWM, Kraków 1999

Rolland Romain, Haendel, przekł. Michalina Jarocińska, PWM, Kraków 1985.

Schweitzer Albert, Johann Sebastian Bach, przekł. Maria Kurecka, Witold Wirpsza, PWM, Kraków 1972, 1987.

Snyder Kerala J., Dietrich Buxtehude, przekł. Marcin Szelest, Astraia, Kraków 2009.

Szweykowska Anna, Wenecki teatr modny, PWM, Kraków 1981.

Śmiechowski Bogusław, O muzyce najpiękniejszej ze sztuk. Historia muzyki, Oficyna Wydawniczo-Poligraficzna „Adam”, Warszawa 2006

Talbot Michael, Vivaldi, przekł. Helena Dunicz-Niwińska, PWM, Kraków 1988.

Westrup Jack Allan, Purcell, przekł. Małgorzata Karczyńska-Bielas, PWM, Kraków 1986.

Wolff Christoph, Johann Sebastian Bach, przekł. Barbara Świdarska, Lokomobila, Warszawa 2011.
Zavarský Ernest, Jan Sebastian Bach, przekł. Maria Erhardt-Gronowska, PWM, Kraków 1973, 1979, 1985.

Zięba Stanisław, Bóg w życiu wielkich kompozytorów, Pelplin-Gdańsk 2001.

Artykuły w czasopismach

Brégy Wiktor A., Haendel bez wizji?, „Studio”, nr 4, 1993.

Brégy Wiktor A., Orfeusz z krainy Szekspira, „Studio”, nr 1, 1996.

Dobrzańska Zofia, Basso continuo i barokowa sztuka akompaniamentu improwizowanego, „Ruch Muzyczny”, nr 24, 1984.

Erhardt Ludwik, Claudio Monteverdi i początki opery weneckiej, „Ruch Muzyczny”, nr 4, 1984.

Erhardt Ludwik, Dolce stil nuovo, „Ruch Muzyczny”, nr 6, 1983.

Erhardt Ludwik, Kto wymyślił operę?, „Ruch Muzyczny”, nr 1, 1984.

Erhardt Ludwik, Opera w Wenecji, „Ruch Muzyczny”, nr 5, 1984.

Erhardt Ludwik, Opera włoska, czyli kastrat w afekcie, „Ruch Muzyczny”, nr 7, 1984.

Erhardt Ludwik, Przy kolebce Jana Sebastiana, „Ruch Muzyczny”, nr 11, 1984.

Erhardt Ludwik, Szczęśliwe posunięcie weneckiego doży, „Ruch Muzyczny”, nr 26, 1983.

Pociej Bohdan, Opera, „Ruch Muzyczny”, nr 5, 1984.

Szwejkowscy Anna i Zygmunt M., „Rappresentazione de anima e di corpo” E. Cavallieriego. Muzyka dla sceny, „Muzyka”, nr 1, 1983.

Z zagadnień barokowej teorii muzyki, "Prace Zakładu Powszechnej historii muzyki", zeszyt 4, Instytut Muzykologii UW, 1994.

Lektury uzupełniające:

Uwagi: