

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Historia muzyki II
(History of music)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 1

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

ćwiczenia: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

Koordinator sylabusu:

ks. dr Wojciech Kałamarz CM

Sylabus dostępny w ramach:

- [Historia muzyki II](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/zo/1ECTS]: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

Wymagania wstępne:

Znajomość historii muzyki na poziomie średniej szkoły muzycznej. Wrażliwość na barwy instrumentów i głosu ludzkiego. Podstawowe wiadomości z zakresu: instrumentoznawstwa, akustyki, historii sztuki, filozofii, nauki, dziejów Kościoła i świata.

Cele:

Dobra znajomość literatury muzycznej, dziejów muzyki europejskiej, uwrażliwienie na piękno muzyki

różnych epok, narodów, twórców, gatunków, rozpalenie zamięłowania do dziedzictwa muzycznego kultury europejskiej.

Treści kształcenia:

Podczas zajęć z ćwiczeń historii muzyki na II roku w semestrze zimowym prezentowane są przykłady muzyczne twórców barokowych z wyłączeniem tych gatunków, które będą omówione w ramach zajęć z analizy dzieł muzyki religijnej (msza, requiem ,oratorium ,pasja):

T_1 Opera (Giulio Caccini, Jacopo Peri, Claudio Monteverdi, Francesco Cavalli,

Giovanni Battista Pergolesi, Jean Baptiste Lully, Henri Purcell, George Friedrich Haendel)

T_2 Koncert religijny (Claudio Monteverdi, Heinrich Schütz, Marc Antoine Charpentier, Henri Purcell, Antonio Vivaldi)

T_3 Kantata (Louis Nicolas Clerambault, Dietrich Buxtehude, Georg Philipp Telemann),

T_4 Klawesyniści francuscy, suita, sonata (Jacques Champion de Chambonnières, François Couperin, Jean Philippe Rameau, Jan Sebastian Bach, Arcangelo Corelli,

Domenico Scarlatti, Bernardo Pasquini)

T_5 Concerto grosso, koncert solowy (Arcangelo Corelli, Pietro Antonio Locatelli, Tomaso Albinoni, Alessandro Marcello, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Haendel, Jan Sebastian Bach)

T_6 Jerzy Fryderyk Händel

T_7 Jan Sebastian Bach

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Student objaśnia przemiany jakim podlegała opera barokowa

Ew_2 Student charakteryzuje style moderno na gruncie muzyki religijnej

Ew_3 Student poznaje podstawowe komponenty kantaty, oratorium, pasji

Ew_4 Student charakteryzuje zjawisko ilustracyjności w muzyce oraz sposoby porządkowania części w gatunkach złożonych

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Student rozumie komponent wykonawstwa muzycznego - współzawodniczenia w muzyce

KOMPETENCJE

Ek_1 Student staje się chętny do wykonywania muzyki J.F. Händla

Ek_2 Student jest zdeterminowany do ogromnej pracy nad nieustannym podnoszeniem swoich kwalifikacji

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Wykład problemowy,

M_2 prezentacja nagrań CD i DVD

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Colloquium ustne

W_2 Studentowi prezentowane są nagrania trzech fragmentów spośród utworów poznawanych w trakcie zajęć. Warunkiem zaliczenia jest podanie pełnych danych co do autora i tytułu

Zaliczenie z oceną

Lektury podstawowe:

Nagrania są do odsłuchania w fonotekach:

Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie, ul. Rajska

Akademii Muzycznej w Krakowie, ul. Św. Tomasza

Instytutu Muzykologii UJ, ul. Westerplatte

Ewentualnie można dokonać zakupu:

www.amazon.com;

www.gigant.pl;

www.merlin.pl

lub posłuchać na:

www.youtube.com

Lektury uzupełniające:

Uwagi: