

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Historia muzyki II
(History of music)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

wykład: 15 godz.

Punkty ECTS:

wykład: 1

Forma zaliczenia:

wykład: egzamin

Prowadzący:

wykład: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

Koordynator sylabusu:

ks. dr Wojciech Kałamarz CM

Sylabus dostępny w ramach:

- [Historia muzyki II](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:15h/e/1ECTS]: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

Wymagania wstępne:

Znajomość historii muzyki na poziomie średniej szkoły muzycznej. Wrażliwość na barwy instrumentów i głosu ludzkiego. Podstawowe wiadomości z zakresu: instrumentoznawstwa, akustyki, historii sztuki, filozofii, nauki, dziejów Kościoła i świata.

Cele:

Dobra znajomość literatury muzycznej, dziejów muzyki europejskiej, uwrażliwienie na piękno muzyki

różnych epok, narodów, twórców, gatunków, rozpalenie zamięłowania do dziedzictwa muzycznego kultury europejskiej.

Treści kształcenia:

T_1 Carl Philipp Emanuel Bach, Carl Heinrich Graun, Frantisek Benda, Jan Vaclav Stamic, Frantisek Xaver Richter, Matthias Georg Monn, Francois Joseph Gossec, Johann Schobert, Johann Christian Bach, Baldassare Galuppi, Giovanni Battista Sammartini, Niccolo Jommelli, Luigi Boccherini

T_2 Christoph Willibald Gluck

T_3 Jan Michał Haydn, Franciszek Józef Haydn

T_4 Leopold Mozart, Wolfgang Amadeusz Mozart

T_5 Ludwig van Beethoven

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Student poznaje zasługi przedstawicieli szkół przedklasycznych dla muzyki

Ew_2 Student ocenia zasługi dla opery Ch.W. Glucka

Ew_3 Student docenia kunszt i rolę M. Haydna w historii muzyki oraz wartościuje dokonania J. Haydna

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Student strukturyzuje bogactwo gatunków uprawianych przez W.A. Mozarta

KOMPETENCJE

Ek_1 Student dostrzega niesamowite przemiany jakie zachodzą w poszczególnych gatunkach uprawianych przez L. van Beethovena

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Wykład

M_2 Przeczytanie zadanej lektury, przygotowanie eseju

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Colloquium ustne

W_2 Studentowi prezentowane są nagrania trzech fragmentów spośród utworów poznawanych w trakcie zajęć. Warunkiem zaliczenia jest podanie pełnych danych co do autora i tytułu.

Egzamin

Lektury podstawowe:

Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, Historia muzyki, t. I-II, PWM, Kraków 1990

Harnoncourt Nikolaus, Dialog muzyczny. Rozważania o Monteverdim, Bachu i Mozarcie, przekł.

Magdalena Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1999

Harnoncourt Nikolaus, Muzyka mową dźwięków, przekł. Magdalena Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995

Literatura uzupełniająca

Beethoven: studia i interpretacje, red. Mieczysław Tomaszewski, Wydawnictwo Akademii Muzycznej [Wyd. AM], Kraków 2000.

Burowska Zofia, Wprowadzenie w kulturę muzyczną, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne [WSiP], Warszawa 1991.

Chylińska Teresa, Haraschin Stanisław, Schaeffer Bogusław, Przewodnik koncertowy, PWM, Kraków 1991

Einstein Alfred, Mozart. Człowiek i dzieło, przekł. Adam Rieger, PWM, Kraków 1975.

Ekiert Janusz, Pochowam tu sekret, Warszawa 2004.

Encyklopedia muzyczna PWM. Część biograficzna, pod red. Elżbiety Dziębowskiej, t. I-XII (A-Ż), Kraków od 1979 do 2012; suplement A-B, Kraków 1998

Encyklopedia muzyczna PWN, red. Andrzej Chodkowski, Warszawa 2001

Erhardt Ludwik, Amadeusz, „Ruch Muzyczny”, nr 5, 6, 8, 1986.

Geiringer Karl, Haydn, przekł. Ewa Gabryś, PWM, Kraków 1986.

Gwizdalanka Danuta, Historia muzyki, t. II, PWM, Kraków 2006

Gwizdalanka Danuta, Muzyka i płęć, PWM, Kraków 2001

Gwizdalanka Danuta, Przewodnik po muzyce kameralnej, PWM, Kraków 1996

Haraschin Stanisław, Koncerty fortepianowe Beethovena, PWM, Kraków 1964.

Harper John, Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku, przekł. Małgorzata Kowalska, Musica Iagellonica, Kraków 2002

Hulewicz Witold, Przybłęda Boży, PWM, Kraków 1970, 1982.

Jarociński Stefan, Mozart, PWM, Kraków 1956, 1972, 1983.

Kamiński Piotr, Tysiąc i jedna opera, t. I-II, PWM, Kraków 2008.

Kański Józef, Przewodnik operowy, PWM, Kraków 1985

Kolb Annette, Mozart, przekł. Marian Leon Kalinowski, PIW, Warszawa 1990.

Kusiak Jerzy, Przewodnik po muzyce skrzypcowej, PWM, Kraków 2003

Lissa Zofia, Polonica Beethovenowskie, PWM, Kraków 1970.

Łobaczewska Stefania, Beethoven, PWM, Kraków 1968, 1983.

Marek George Richard, Beethoven. Biografia geniusza, przekł. Ewa Życieńska, PIW, Warszawa 1976, 1997.

Michels Ulrich, Atlas muzyki, przekł. Piotr Maculewicz, t. I-II, Wydawnictwo Prószyński i S-ka, Warszawa 2003

Mizgalski Gerard, Encyklopedia muzyki kościelnej, Poznań 1959

Mozart Wolfgang Amadeusz, Listy, opracowanie: Ireneusz Dembowski, PWN, Warszawa 1991.

Neumayr Anton, Muzyka i cierpienie, Felberg SJA, Warszawa 2002

O'Shea John, Muzyka i medycyna, Kraków 1998

Pawłowski Walerian, Muzyka i miłość, PWM, Kraków 1999

Rolland Romain, Życie Beethovena, PWM, Kraków 1966.

Sachs Curt, Historia instrumentów muzycznych, przekł. Stanisław Olędzki, PWM, Kraków 1989

Stromenger Karol, Mozart, PIW, Warszawa 1962.

Śmiechowski Bogusław, O muzyce najpiękniejszej ze sztuk. Historia muzyki, Oficyna Wydawniczo-Poligraficzna „Adam”, Warszawa 2006

Turska Irena, Przewodnik baletowy, PWM, Kraków 1989

Woodford Peggy, Mozart, przekł. Aleksandra Hawro, PWM, Kraków 2000.

Zięba Stanisław, Bóg w życiu wielkich kompozytorów, Pelplin-Gdańsk 2001

Lektury uzupełniające:

Uwagi: