

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Historia muzyki II
(History of music)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 1

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: egzamin

Prowadzący:

ćwiczenia: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

Koordynator sylabusu:

ks. dr Wojciech Kałamarz CM

Sylabus dostępny w ramach:

- [Historia muzyki II](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/1ECTS]: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

Wymagania wstępne:

Znajomość historii muzyki na poziomie średniej szkoły muzycznej. Wrażliwość na barwy instrumentów i głosu ludzkiego. Podstawowe wiadomości z zakresu: instrumentoznawstwa, akustyki, historii sztuki, filozofii, nauki, dziejów Kościoła i świata.

Cele:

Dobra znajomość literatury muzycznej, dziejów muzyki europejskiej, uwrażliwienie na piękno muzyki

różnych epok, narodów, twórców, gatunków, rozpalenie zamięłowania do dziedzictwa muzycznego kultury europejskiej.

Treści kształcenia:

Podczas zajęć z ćwiczeń historii muzyki na II roku w semestrze letnim prezentowane są przykłady muzyczne wybranych twórców szkół przedklasycznych i z okresu klasycyzmu.

T_1 Carl Philipp Emanuel Bach, Carl Heinrich Graun, Frantisek Benda, Jan Vaclav Stamic, Frantisek Xaver Richter, Matthias Georg Monn, Francois Joseph Gossec, Johann Schobert, Johann Christian Bach, Baldassare Galuppi, Giovanni Battista Sammartini, Niccolo Jommelli, Luigi Boccherini

T_2 Christoph Willibald Gluck

T_3 Jan Michał Haydn, Franciszek Józef Haydn

T_4 Leopold Mozart, Wolfgang Amadeusz Mozart

T_5 Ludwig van Beethoven

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Student definiuje dokonania poszczególnych ośrodków tworzących muzykę „między” barokiem a klasycyzmem

Ew_2 Student objaśnia przemiany w operze za czasów CH.W. Glucka

Ew_3 Student rozpoznaje cechy muzyki Haydnów, definiuje zasługi Michała i Józefa na gruncie muzyki religijnej, symfonicznej i kameralnej (kwartety smyczkowe J. Haydna)

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Student ma świadomość niebagatelnych dokonań w muzyce W.A. Mozarta

KOMPETENCJE

Ek_1 Student jest wrażliwy na przemiany, rozwój języka muzycznego L. van Beethovena

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Omówienie prezentowanych nagrań

M_2 prezentacja nagrań CD i DVD

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Colloquium ustne

W_2 Studentowi prezentowane są nagrania trzech fragmentów spośród utworów poznawanych w trakcie zajęć. Warunkiem zaliczenia jest podanie pełnych danych co do autora i tytułu.

Egzamin

Lektury podstawowe:

Nagrania są do odsłuchania w fonotekach:

Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie, ul. Rajska

Akademii Muzycznej w Krakowie, ul. Św. Tomasza

Instytutu Muzykologii UJ, ul. Westerplatte

Ewentualnie można dokonać zakupu:

www.amazon.com;

www.gigant.pl;

www.merlin.pl

lub posłuchać na:

www.youtube.com

Lektury uzupełniające:

Uwagi: