

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

**Kierunek:**

Muzyka kościelna

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Historia muzyki III**  
**(History of music )**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok III, semestr zimowy

**Wymiar:**

wykład: 15 godz.

**Punkty ECTS:**

wykład: 1

**Forma zaliczenia:**

wykład: zaliczenie z oceną

**Prowadzący:**

wykład: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

**Koordynator sylabusu:**

ks. dr Wojciech Kałamarz CM

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Historia muzyki III](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:15h/zo/1ECTS]: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

**Wymagania wstępne:**

Znajomość historii muzyki na poziomie średniej szkoły muzycznej. Wrażliwość na barwy instrumentów i głosu ludzkiego. Podstawowe wiadomości z zakresu: instrumentoznawstwa, akustyki, historii sztuki, filozofii, nauki, dziejów Kościoła i świata.

**Cele:**

Dobra znajomość literatury muzycznej, dziejów muzyki europejskiej, uwrażliwienie na piękno muzyki

różnych epok, narodów, twórców, gatunków, rozpalenie zamięłowania do dziedzictwa muzycznego kultury europejskiej.

**Treści kształcenia:**

T\_1 Cechy muzyki romantycznej

T\_2 Dzieje niemieckiej, włoskiej i francuskiej opery romantycznej

T\_3 Charakterystyczne cechy wirtuozerii instrumentalnej

T\_4 Twórcy pieśni romantycznej

T\_5 Kompozytorów szkół narodowych: rosyjskiej, hiszpańskiej, angielskiej, węgierskiej, czeskiej oraz kręgu skandynawskiego.

**Efekty kształcenia:**

**WIEDZA**

Ew\_1 Student opisuje cechy muzyki okresu romantycznego

Ew\_2 Student rozpoznaje charakterystyczne cechy opery romantycznej

Ew\_3 Student tłumaczy i wartościuje zjawisko wirtuozostwa instrumentalnego

**UMIEJĘTNOŚCI**

Eu\_1 Student wylicza twórców i gatunki pieśni romantycznej

**KOMPETENCJE**

Ek\_1 Student jest wrażliwy na odrębności narodowej muzyki europejskiej

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M\_1 Wykład

M\_2 Przeczytanie zadanej lektury, przygotowanie eseju

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W\_1 Egzamin ustny

Warunkiem przystąpienia do zaliczenia z oceną z historii muzyki jest zaliczenie ćwiczeń z historii muzyki. Student powinien dobrze znać materiał omówiony w ramach wykładów.

W\_2 Kolokwium pisemne

Test sprawdzający wiedzę

**Lektury podstawowe:**

Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, Historia muzyki, t. II, PWM, Kraków 1990

Einstein Alfred, Muzyka w epoce romantyzmu, przekł. Michalina i Stefan Jarocińscy, PWM, Kraków 1983

Encyklopedia muzyczna PWM. Część biograficzna, pod red. Elżbiety Dziębowskiej, t. I-XII (A-Ż), Kraków od 1979 do 2012; suplement A-B, Kraków 1998

**Literatura uzupełniająca**

Alszwang Arnold Aleksander, Czajkowski, przekł. Jerzy Popiel, PWM, Kraków 1979.

Berkovec Jiří, Dworzak, przekł. Maria Erhardt-Gronowska, PWM, Kraków 1976.

Berlioz Hector, Z pamiętników, PWM, Kraków 1966.

Chechlińska Zofia, Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku, t. I-II, Warszawa, 1971-1973.

Chylińska Teresa, Haraschin Stanisław, Schaeffer Bogusław, Przewodnik koncertowy, PWM, Kraków 1991

Clarson-Leach Robert, Berlioz, przekł. Roman Kowal, PWM, Kraków 2000.

Cykle pieśni romantycznej, red. Mieczysław Tomaszewski, Wyd. AM, Kraków 1989

Cykle pieśni romantycznej, red. Mieczysław Tomaszewski, Wyd. AM, Kraków 1989.

Deptuch Piotr, Symfonie Gustawa Mahlera, „Klasyka”, nr 7.

Dowley Tim, Schumann, przekł. Łukasz Litak, PWM, Kraków 1999.

Dybowski Stanisław, Franciszek Liszt, WSiP, Warszawa 1986.

Ekiert Janusz, Pochowam tu sekret, Warszawa 2004

Encyklopedia muzyczna PWN, red. Andrzej Chodkowski, Warszawa 2001

Erhardt Ludwik, Brahms, PWM, Kraków 1969, 1984.

Golianek Ryszard Daniel, Muzyka programowa XIX wieku, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 1998.

Gwizdalanka Danuta, Historia muzyki, t. II, PWM, Kraków 2006

Gwizdalanka Danuta, Muzyka i płęć, PWM, Kraków 2001

Gwizdalanka Danuta, Przewodnik po muzyce kameralnej, PWM, Kraków 1996

Hinz Edward, Zarys historii muzyki kościelnej, Wyd. Bernardinum, Pelplin 2000.

Holden Antony, Piotr Czajkowski. Tragiczny i romantyczny, przekł. Bogumiła Nawrot, Wyd. Alfa-Wero, Warszawa 1999.

Holmes Paul, Brahms, przekł. Maria Skiba, PWM, Kraków 1998.

Jachimecki Zdzisław, Wagner, PWM, Kraków 1973.

Kamiński Piotr, Tysiąc i jedna opera, t. I-II, PWM, Kraków 2008.

Kański Józef, Przewodnik operowy, PWM, Kraków 1985

Köhler Karl-Heinz, Mendelssohn-Bartholdy, przekł. Janusz Bronowicz, PWM, Kraków 1980.

Kościów Zbigniew, Karol Maria Weber, WSiP, Warszawa 1999.

Kusiak Jerzy, Przewodnik po muzyce skrzypcowej, PWM, Kraków 2003

Kydryński Lucjan, Jan Strauss, PWM, Kraków 1985.

Kydryński Lucjan, Przewodnik operetkowy, PWM, Kraków 1989

Malecka Teresa, Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Modesta Musorgskiego, Wyd. AM, Kraków 1996.

Marek Tadeusz, Schubert, PWM, Kraków 1952, 1969, 1974.

Michels Ulrich, Atlas muzyki, przekł. Piotr Maculewicz, t. I-II, Wydawnictwo Prószyński i S-ka, Warszawa 2003

Mizgalski Gerard, Encyklopedia muzyki kościelnej, Poznań 1959

Morrison Bryce, Liszt, przekł. Ewa Gabryś, PWM, Kraków 1999.

Mundy Simon, Czajkowski, przekł. Ewa Pankiewicz, PWM-Institut A. Mickiewicza, Kraków-Warszawa 2005.

Neumayr Anton, Muzyka i cierpienie, Felberg SJA, Warszawa 2002

O'Shea John, Muzyka i medycyna, Kraków 1998

Pawłowski Walerian, Muzyka i miłość, PWM, Kraków 1999

Pierre la Mure, Miłość niejedno ma imię, przekł. Aleksandra Olędzka-Frybesowa, PIW, Warszawa 1973; Muza, Warszawa 1999.

Pociej Bohdan, Mahler, PWM, Kraków 1992.

Poniatowska Irena, Muzyka fortepianowa i pianistyka w XIX wieku, Warszawa 1991.

Powroźniak Józef, Paganini, PWM, Kraków 1958, 1968.

Sachs Curt, Historia instrumentów muzycznych, przekł. Stanisław Olędzki, PWM, Kraków 1989

Sachs Oliver, Muzykofilii. Opowieści o muzyce i mózgu, Poznań 2009

Sandelewski Wiarosław, Donizetti, PWM, Kraków 1982.

Sandelewski Wiarosław, Puccini, PWM, Kraków 1963.

Sandelewski Wiarosław, Rossini, PWM, Kraków 1968, 1980.

Sheean Vincent, Orfeusz osiemdziesięcioletni, przekł. Henryk Krzeczowski, PWM, Kraków 1976, 1986.

Sołowcow Anatolij Aleksandrowicz, Rimski-Korsakow, przekł. Maria Zagórska, PWM, Kraków 1975, 1989.

Stuckenschmidt Hans Heinz, Arnold Schönberg, przekł. Stanisław Haraschin, PWM, Kraków 1965, 1987.

Swolkień Henryk, Michał Glinka, PIW, Warszawa 1984.  
Swolkień Henryk, Musorgski, PWM, Kraków 1970, 1980.  
Swolkień Henryk, Piotr Czajkowski, PIW, Warszawa 1976.  
Swolkień Henryk, Schumann, PIW, Warszawa 1973.  
Swolkień Henryk, Verdi, PWM, Kraków 1968, 1983.  
Szenic Stanisław, Franciszek Liszt, PIW, 1969.  
Śmiechowski Bogusław, O muzyce najpiękniejszej ze sztuk. Historia muzyki, Oficyna Wydawniczo-Poligraficzna „Adam”, Warszawa 2006  
Tomaszewski Mieczysław, Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną, Wyd. AM, Kraków 1997  
Turska Irena, Przewodnik baletowy, PWM, Kraków 1989  
Waldorff Jerzy, Diabły i anioły, PWM, Kraków 1971  
Woodford Peggy, Schubert, przekł. Ewa Gabryś, PWM, Kraków 1997  
Zięba Stanisław, Bóg w życiu wielkich kompozytorów, Pelplin-Gdańsk 2001  
**Lektury uzupełniające:**

**Uwagi:**