

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Historia muzyki III
(History of music)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 1

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

ćwiczenia: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

Koordynator sylabusu:

ks. dr Wojciech Kałamarz CM

Sylabus dostępny w ramach:

- [Historia muzyki III](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/zo/1ECTS]: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

Wymagania wstępne:

Dobra znajomość literatury muzycznej, dziejów muzyki europejskiej, uwrażliwienie na piękno muzyki różnych epok, narodów, twórców, gatunków, rozpalenie zamięłowania do dziedzictwa muzycznego kultury europejskiej.

Cele:

Dostrzeżenie indywidualnej odrębności twórców romantycznych. Poznanie ich bogactwa i złożonych

uwarunkowań. Poznanie cech wspólnych i różnych dla poszczególne szkół narodowych, zrozumienie fenomenu programowości, cech muzyki romantycznej.

Treści kształcenia:

Podczas zajęć z ćwiczeń historii muzyki na III roku w semestrze zimowym prezentowane są przykłady muzyczne wybranych twórców z XIX wieku.

T_1 Franciszek Schubert, Carl Maria von Weber, Feliks Mendelssohn-Batholdy, Robert Schumann

T_2 Niccolò Paganini, Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti,

Giuseppe Verdi,

T_3 Luigi Cherubini, Giacomo Meyerbeer, Hector Berlioz, Charles Gounod, Georges Bizet

T_4 Franciszek Liszt, Johannes Brahms

T_5 Rosyjska Szkoła Narodowa (Michaił Glinka, Aleksander Borodin, Mikołaj Rimski-Korsakow, Modest Musorgski, Piotr Czajkowski); skandynawskie Szkoły Narodowe (Edvard Grieg, Jan Sibelius); czeska Szkoła Narodowa (Bedřich Smetana, Anton Dvořák)

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Student rozpoznaje cechy niemieckiej muzyki romantycznej I połowy XIX wieku

Ew_2 Student opisuje komponenty wirtuozostwa instrumentalnego; charakteryzuje przemiany na gruncie opery włoskiej

Ew_3 Student identyfikuje elementy muzyki włoskiej w romantycznej muzyce francuskiej, wymienia dokonania w dziedzinie instrumentacji Berlioza, cechy francuskiej opery

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Student opisuje nowe gatunki w muzyce, docenia indywidualizm, konsekwencję w kroczeniu własną drogą twórczą

KOMPETENCJE

Ek_1 Student staje się wrażliwy na różnorodność podyktowaną odmiennością narodowych szkół XIX w.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Omówienie prezentowanych utworów

M_2 prezentacja nagrań CD i DVD

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Colloquium ustne

W_2 Studentowi prezentowane są nagrania trzech fragmentów spośród utworów poznawanych w trakcie zajęć. Warunkiem zaliczenia jest podanie pełnych danych co do autora i tytułu

Lektury podstawowe:

Nagrania są do odsłuchania w fonotekach:

Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie, ul. Rajska

Akademii Muzycznej w Krakowie, ul. Św. Tomasza

Instytutu Muzykologii UJ, ul. Westerplatte

Ewentualnie można dokonać zakupu:

www.amazon.com;

www.gigant.pl;

www.merlin.pl

(Kurant, Music Corner, Empik)

lub posłuchać na:

www.youtube.com

Lektury uzupełniające:

Uwagi: