

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Historia muzyki III
(History of music)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 1

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: egzamin

Prowadzący:

ćwiczenia: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

Koordynator sylabusu:

ks. dr Wojciech Kałamarz CM

Sylabus dostępny w ramach:

- [Historia muzyki III](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/1ECTS]: ks. dr Wojciech Kałamarz CM;

Wymagania wstępne:

Znajomość historii muzyki na poziomie średniej szkoły muzycznej. Wrażliwość na barwy instrumentów i głosu ludzkiego. Podstawowe wiadomości z zakresu: instrumentoznawstwa, akustyki, historii sztuki, filozofii, nauki, dziejów Kościoła i świata.

Cele:

Dobra znajomość literatury muzycznej, dziejów muzyki europejskiej, uwrażliwienie na piękno muzyki

różnych epok, narodów, twórców, gatunków, rozpalenie zamięłowania do dziedzictwa muzycznego kultury europejskiej.

Treści kształcenia:

Podczas zajęć z ćwiczeń historii muzyki na III roku w semestrze letnim prezentowane są przykłady muzyczne wybranych twórców muzyki XX wieku.

T_1 Impresjonizm (Claude Debussy, Maurycy Ravel, Paul Dukas, Ottorino Respighi, Manuel de Falla), witalizm (Bela Bartok, Sergiusz Prokofiew, Igor Strawiński), ekspresjonizm (Aleksander Scriabin, Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern

T_2 Syntezy stylistyczne (Paul Hindemith, Carl Orff, Eric Satie, Francis Poulenc, Darius Milhaud, Artur Honegger,

T_3 Kompozytorzy radzieccy/rosyjscy XX w. (Dymitr Szostakowicz, Dymitr Kabalewski, Aram Chaczaturian, Galina Ustwolska, Alfred Schnittke, Sofia Gubajdulina)

T_4 Nowy modalizm Oliviera Messiaena, dodekafonia i punktualizm (Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern, Pierre Boulez)

T_5 Pierre Schaeffer, Edgar Varese, Karlheinz Stockhausen, György Ligeti, Yannis Xenakis

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Student staje się wrażliwy na barwę harmonii, identyfikuje cechy witalizmu w muzyce, charakteryzuje dzieła impresjonistyczne

Ew_2 Student wartościuje efekty łączenia nowych treści ze starymi formami

Ew_3 Student wskazuje dokonania muzyków radzieckich i rosyjskich w XX w.

UMIĘTNOŚCI

Eu_1 Student otwiera się na nowe ujęcie czasu muzycznego i nowe sposoby kształtowania języka muzycznego, jego gramatyki

KOMPETENCJE

Ek_1 Student jest zdolny do poszukiwania nowych rozwiązań barwowych i ich porządkowania w ramach nowych konstrukcji dźwiękowych.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Wykład problemowy,

M_2 prezentacja nagrań CD i DVD

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Colloquium ustne

W_2 Studentowi prezentowane są nagrania trzech fragmentów spośród utworów poznawanych w trakcie zajęć. Warunkiem zaliczenia jest podanie pełnych danych co do autora i tytułu.

Lektury podstawowe:

Nagrania są do odsłuchania w fonotekach:

Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie, ul. Rajska

Akademii Muzycznej w Krakowie, ul. Św. Tomasza

Instytutu Muzykologii UJ, ul. Westerplatte

Ewentualnie można dokonać zakupu:

www.amazon.com;

www.gigant.pl;

www.merlin.pl

(Kurant, Music Corner, Empik)

lub posłuchać na:
www.youtube.com

Lektury uzupełniające:

Uwagi: