

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

**Kierunek:**

Muzyka kościelna

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Kontrapunkt**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok III, semestr zimowy

**Wymiar:**

ćwiczenia: 15 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 2

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

**Prowadzący:**

ćwiczenia: I st. kwal. Ewa Zuchowicz (AM);

**Koordynator sylabusu:**

I st. kwal. Ewa Zuchowicz (AM)

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Kontrapunkt](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/zo/2ECTS]: I st. kwal. Ewa Zuchowicz (AM);

**Wymagania wstępne:**

Znajomość harmonii klasycznej

**Cele:**

1. Poznanie i opanowanie zasad kształtowania linii melodycznej oraz prowadzenia głosów w dwugłosowej konstrukcji polifonicznej.
2. Zdobycie umiejętności myślenia i słyszenia linearnego koniecznego do rozumienia i wykonywania utworów polifonicznych.

### 3.Kształcenie wyobraźni muzycznej.

#### Treści kształcenia:

T\_1 Budowa melodii.

T\_2 Gatunki kontrapunkcyjne (nuta przeciw nucie, dwie, trzy, cztery, sześć, osiem nut przeciw nucie).

T\_3 Kontrapunkt synkopowany.

T\_4 Kontrapunkt podwójny w oktawie i duodecymie.

#### Efekty kształcenia:

##### WIEDZA

Ew\_1 Zna podstawowe zasady kształtowania oraz prowadzenia głosów w dwugłosowej konstrukcji polifonicznej.

Ew\_2 Zna podstawowe gatunki kontrapunkcyjne.

##### UMIEJĘTNOŚCI

Eu\_1 Konstruuje kontrapunkt w różnych gatunkach do podanego cantus firmus w równych wartościach rytmicznych.

##### KOMPETENCJE

Ek\_1 Rozumie potrzebę dalszego doskonalenia swoich umiejętności.

#### Metody i narzędzia dydaktyczne:

M\_1 Wykład problemowy

M\_2 Ćwiczenia na zajęciach

M\_3 Samodzielna praca domowa.

M\_4 Omawianie zadań i korekta błędów

#### Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W\_1 Kolokwium pisemne – realizacja zadania w podanym gatunku kontrapunkcyjnym.

#### Lektury podstawowe:

1.H.Feicht, Polifonia renesansu, PWM, Kraków 1976

2.K.Sikorski, Kontrapunkt cz.1. Kraków 1953-1955

3.J.Gawlas, Kontrapunkt. Podstawowe zasady, Kraków 1970

#### Lektury uzupełniające:

#### Uwagi: