

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Kształcenie słuchu

(Ear training)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 1

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

ćwiczenia: I st. kwal. Ewa Zuchowicz (AM);

Koordynator sylabusu:

I st. kwal. Ewa Zuchowicz (AM)

Sylabus dostępny w ramach:

- [Kształcenie słuchu](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/zo/1ECTS]: I st. kwal. Ewa Zuchowicz (AM);

Wymagania wstępne:

- umiejętność czytania nut głosem w kluczu wiolinowym i basowym
- realizacja ćwiczeń dwugłosowych (jeden głos śpiewać, drugi głos grać) z uwzględnieniem rytmu, artykulacji i dynamiki
- rozpoznawanie interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków septymowych
- zapamiętanie motywu melodycznego od podanego dźwięku

- analiza słuchowa przebiegu harmonicznego
- wykonanie polirytmii dwugłosowej

Cele:

Celem nauczania przedmiotu jest:

rozwijanie wyobraźni i pamięci muzycznej, doskonalenie czytania tekstu nutowego (precyzji metryczno-rytmicznej oraz intonacji), zdobywanie umiejętności analizy, interpretacji i zapisu różnych zjawisk dźwiękowych w różnych kontekstach.

Treści kształcenia:

T_1 Ćwiczenia interwałowe - interwały melodyczne i harmoniczne, proste i złożone grane w różnych rejestrach

T_2 Analiza akordów - trójdźwięki i czterodźwięki septymowe grane pojedynczo i w przebiegach, w układzie skupionym i rozległym

T_3 Ćwiczenia metryczne dwugłosowe (polirytmia i polimetria)

T_4 Czytanie nut głosem z towarzyszeniem na instrumencie

T_5 Czytanie nut zespołowo – nauka korygowania intonacji

T_6 Śpiewanie w starych kluczach

T_7 Analiza słuchowa przebiegów harmoniczych zawierających zboczenia modulacyjne, alteracje i modulacje diatoniczne.

T_8 Dyktanda:

-dwugłosowe tonalne

- pamięciowe

- harmoniczne

T_9 Korekta błędów w partyturze dwu- i trzygłosowej.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Posiada ogólną wiedzę w zakresie znajomości literatury muzycznej związanej z kierunkiem studiów

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Potrafi skutecznie odtworzyć dzieło muzyczne, biorąc pod uwagę jego warstwę dynamiczną, harmoniczną, artykulacyjną z zachowaniem odpowiedniej stylistyki.

KOMPETENCJE

Ek_1 Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Rozwiązywanie zadań.

M_2 Rozwiązywanie zadań artystycznych.

M_3 Praca indywidualna

M_4 Praca w grupach.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Zaliczenie z oceną

Ocena pracy studentów w ciągu semestru na podstawie:

-zdobytych umiejętności:

- kolokwium ustne i dyktando

-realizacji zadanego materiału do domu

-stopnia aktywności na zajęciach

-frekwencji

Lektury podstawowe:

J. S. Bach: Kunst Der Fuge, DWK t. I i II, Chorały, Motety, Musikalisches Opfer,

G. F. Haendel: Fugi klawesynowe

P. Hindemith: Ludus Tonalis,

D. Szostakowicz: 24 Preludia i fugi

Z. Kodaly: 22 dwugłosowe ćwiczenia wokalne (w starych kluczach)

Materiały autorskie

Lektury uzupełniające:

Jadwiga Dzielska, Lucjan Kaszycki: „Podręcznik do kształcenia słuchu” (PWM)

Jadwiga Dzielska: „Materiały do kształcenia słuchu” (PWM)

Maria Wacholc: „Czytanie nut głosem” cz. I, II i III (PWM 1994)

Alina Kowalska-Pińczak: „Kształcenie słuchu linearnego od tonalności do atonalności” (A. Muz.Gdańsk 2000)

Ewa Wilczyńska: „Ćwiczenia do kształcenia słuchu – wybór utworów Karola Szymanowskiego” (A. Muz Warszawa 2005)

Uwagi: