

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Kształcenie słuchu

(Ear training)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 1

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

ćwiczenia: I st. kwal. Ewa Zuchowicz (AM);

Koordynator sylabusu:

I st. kwal. Ewa Zuchowicz (AM)

Sylabus dostępny w ramach:

- [Kształcenie słuchu](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy

- [prowadzący ćwiczenia:15h/zo/1ECTS]: I st. kwal. Ewa Zuchowicz (AM);

Wymagania wstępne:

- umiejętność czytania nut głosem z towarzyszeniem na instrumencie
- rozpoznawanie interwałów, trójdźwięków, czterodźwięków septymowych
- analiza interwałowa zapamiętanej frazy melodycznej
- analiza słuchowa przebiegu harmonicznego zawierającego m.in. zboczenia modulacyjne, alteracje
- wykonanie polirytmii 2-głosowej

Cele:

Celem nauczania przedmiotu jest:

rozwijanie wyobraźni i pamięci muzycznej, doskonalenie czytania tekstu nutowego (precyzji metryczno-rytmicznej oraz intonacji), zdobywanie umiejętności analizy, interpretacji i zapisu różnych zjawisk dźwiękowych w różnych kontekstach.

Treści kształcenia:

T_1 Ćwiczenia interwałowe- interwały melodyczne i harmoniczne, proste i złożone grane w różnych rejestrach.

T_2 Analiza współbrzmień: trójdźwięki, czterodźwięki septymowe , pięciodźwięki nonowe w układzie skupionym i rozległym, akordy alterowane. Ćwiczenia metryczno-rytmiczne.

T_3 Czytanie nut indywidualnie z towarzyszeniem na instrumencie oraz zespołowo.

T_4 Analiza słuchowa przebiegów harmonicznch zawierających alteracje, modulacje diatoniczne i chromatyczne.

T_5 Dyktanda:

-dwugłosowe o rozszerzonej tonalności

-trzygłosowe

T_6 harmoniczne - zapisywane funkcjami oraz w fakturze czterogłosowej

T_7 Korekta błędów tekstowych w partyturze wokaln – instrumentalnej.

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

Ew_1 Posiada ogólną wiedzę w zakresie znajomości literatury muzycznej związanej z kierunkiem studiów

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Potrafi skutecznie odtworzyć dzieło muzyczne, biorąc pod uwagę jego warstwę dynamiczną, harmoniczną, artykulacyjną z zachowaniem odpowiedniej stylistyki

KOMPETENCJE

Ek_1 Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Rozwiązywanie zadań

M_2 Rozwiązywanie zadań artystycznych

M_3 Praca indywidualna

M_4 Praca w grupach.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Zaliczenie z oceną

Ocena pracy studentów w ciągu semestru na podstawie:

-zdobytych umiejętności: test z zakresu przerobionego materiału oraz dyktando harmoniczne

-realizacji zadanego materiału do domu

-stopnia aktywności na zajęciach

-frekwencji

Lektury podstawowe:

J. S. Bach: Kunst Der Fuge, DWK t. I i II, Chorały, Motety, Musikalisches Opfer,

G. F. Haendel: Fugi klawesynowe

P. Hindemith: Ludus Tonalis,

D. Szostakowicz: 24 Preludia i fugi

Z. Kodaly: 22 dwugłosowe ćwiczenia wokalne (w starych kluczach)

Materiały autorskie

Lektury uzupełniające:

Maria Wacholc: „Czytanie nut głosem” cz. I, II i III (PWM 1994)

Alina Kowalska-Pińczak: „Kształcenie słuchu linearnego od tonalności do atonalności” (A. Muz.Gdańsk 2000)

Ewa Wilczyńska: „Ćwiczenia do kształcenia słuchu – wybór utworów Karola Szymanowskiego” (A. Muz Warszawa 2005)

Uwagi: