

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Kształcenie słuchu

(Ear training)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 1

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: egzamin

Prowadzący:

ćwiczenia: I st. kwal. Ewa Zuchowicz (AM);

Koordinator sylabusa:

I st. kwal. Ewa Zuchowicz (AM)

Sylabus dostępny w ramach:

- [Kształcenie słuchu](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/1ECTS]: I st. kwal. Ewa Zuchowicz (AM);

Wymagania wstępne:

- umiejętność czytania nut z towarzyszeniem na instrumencie w fakturze trzygłosowej
- rozpoznawanie interwałów, trójdźwięków, czterodźwięków septymowych, akordów alterowanych
- analiza interwałowa struktur melodycznych
- analiza słuchowa rozbudowanego przebiegu harmonicznego zawierającego alteracje, modulacje
- wykonanie polirytmii dwugłosowej

Cele:

Celem nauczania przedmiotu jest:

rozwijanie wyobraźni i pamięci muzycznej, doskonalenie czytania tekstu nutowego (precyzji metryczno-rytmicznej oraz intonacji), zdobywanie umiejętności analizy, interpretacji i zapisu różnych zjawisk dźwiękowych w różnych kontekstach.

Treści kształcenia:

T_1 Ćwiczenia interwałowe – interwały melodyczne i harmoniczne, proste i złożone grane w różnych rejestrach.

T_2 Analiza współbrzmień :trójdźwięki, czterodźwięki, pięciodźwięki, akordy alterowane, akordy o nieregularnej budowie.

T_3 Ćwiczenia metryczne

T_4 Śpiewanie jednego głosu partytury czterogłosowej z równoczesnym towarzyszeniem pozostałych trzech głosów na instrumencie

T_5 Czytanie nut zespołowo

T_6 Analiza słuchowa przebiegów harmonicznnych zawierających alteracje oraz modulacje diatoniczne, chromatyczne i enharmoniczne

T_7 Dyktanda:

- dwugłosowe o rozszerzonej tonalności

- trzygłosowe

-dyktanda harmoniczne zapisywane w fakturze czterogłosowej oraz symbolami funkcyjnymi

T_8 Korekta błędów czterogłosowej partytury chóralnej

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

Ew_1 Posiada ogólną wiedzę w zakresie znajomości literatury muzycznej związanej z kierunkiem studiów

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Potrafi skutecznie odtworzyć dzieło muzyczne, biorąc pod uwagę jego warstwę dynamiczną, harmoniczną, artykulacyjną z zachowaniem odpowiedniej stylistyki

KOMPETENCJE

Ek_1 Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Rozwiązywanie zadań

M_2 Rozwiązywanie zadań artystycznych

M_3 Praca indywidualna

M_4 Praca w grupach

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Kolokwium pisemne (test słuchowy i dyktando)

Lektury podstawowe:

J. S. Bach: Kunst Der Fuge, DWK t. I i II, Chorały, Motety, Musikalisches Opfer,

G. F. Haendel: Fugi klawesynowe

P. Hindemith: Ludus Tonalis,

D. Szostakowicz: 24 Preludia i fugi

Z. Kodaly: 22 dwugłosowe ćwiczenia wokalne (w starych kluczach)

Materiały autorskie

Lektury uzupełniające:

Alina Kowalska-Pińczak: „Kształcenie słuchu linearnego od tonalności do atonalności” (A. Muz.Gdańsk 2000)

Ewa Wilczyńska: „Ćwiczenia do kształcenia słuchu – wybór utworów Karola Szymanowskiego” (A. Muz Warszawa 2005)

Uwagi: