

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Organoznawstwo
(Organ's knowledge)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 1

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

ćwiczenia: mgr Lech Skoczylas;

Koordinator sylabusa:

mgr Lech Skoczylas

Sylabus dostępny w ramach:

- [Organoznawstwo](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/zo/1ECTS]: mgr Lech Skoczylas;

Wymagania wstępne:

Podstawowa wiedza dotycząca nomenklatury organowej, zasad strojenia i rejestracji, znajomość podstawowych pojęć dot. organów.

Cele:

Przyswojenie ogólnych informacji dotyczących historii powstania organów, jego ewoluowanie na przestrzeni wieków, a także zdobycie umiejętności opisu instrumentu, świadomość umiejscowienia

organów w liturgii jak również zdiagnozowanie ogólnych problemów technicznych w organach.

Treści kształcenia:

T_1 zarys historii powstania organów na podstawie opisu Witruwiusza z 1 w. p.n.e. poprzez średniowieczne traktaty dotyczące menzur piszczałek oraz renesansowe dzieło Pretoriusa, aż do XX wiekowej literatury dot. budownictwa organowego

T_2 ukazanie momentu zastosowania organów w liturgii, ich ewolucja w połączeniu z rozwojem muzyki liturgicznej, a także powstanie nurtu świeckiego w muzyce organowej.

T_3 rozwój środków technicznych i nauki oraz ich absorpcja do sztuki organmistrzowskiej – chemia (metale, lakiery), fizyka (fala dźwiękowa, drgania) elektryka, elektronika, fale radiowe

T_4 pobudzanie ośrodków naukowych do tworzenia nowych możliwości rozwoju lub doskonalenia już istniejących rozwiązań

T_5 podstawy opisu budowy organów – silnik, miech wiatrownice, piszczałki, kontuar; prezentacja poszczególnych elementów składowych

T_6 Znajomość materiałów i narzędzi używanych do budowy i naprawy. Określenie najczęstszych usterek jakie pojawiają się podczas normalnego użytkowania instrumentu.

T_7 zapoznanie się z historycznymi temperacjami i sposobami strojenia.

T_8 oparcie w naukach Kościoła rzymskiego dotyczących aktualnego kształtu muzyki w liturgii.

T_9 dbałość ogólna o instrument.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu, strojenia i konserwacji.

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Posiada umiejętność przygotowania pracy pisemnej i ustnej, dotyczącej zagadnień związanych z realizowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.

KOMPETENCJE

Ek_1 Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy

Ek_2 Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Wykład problemowy,

M_2 prezentacja literatury,

M_3 prezentacja nagrań CD

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Ustny egzamin z oceną na koniec semestru.

Lektury podstawowe:

an Chwałek, Budowa organów, Warszawa 1971

Antoni Sapalski, Przewodnik dla organistów, Kraków 1880

Jerzy Gołos, Polskie organy, Warszawa 1989

Lektury uzupełniające:

Witruwiusz, O architekturze ksiąg dziesięć, PAN 1956

Michale Pretorius, Syntagma musicum II, De organografia, Wolfenbuttel 1619

Ewa Smulikowska, Prospekty organowej w dawnej Polsce, IPAN 1989

Organy i muzyka organowa, Akademia muzyczna Gdańsk

Uwagi: