

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

**Kierunek:**

Muzyka kościelna

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:****Prawodawstwo Muzyki Liturgicznej****Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok III, semestr zimowy

**Wymiar:**

wykład: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

wykład: 2

**Forma zaliczenia:**

wykład: zaliczenie z oceną

**Prowadzący:**

wykład: ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPiI;

**Koordynator sylabusu:**

ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPiI

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Prawodawstwo Muzyki Liturgicznej](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:30h/zo/2ECTS]: ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPiI;

**Wymagania wstępne:**

Podstawowe umiejętności sprawdzane podczas przedmiotowych egzaminów wstępnych oraz umiejętności muzyczne, zdobyte podczas pierwszych semestrów studiów.

**Cele:**

Celem nauczania przedmiotu Prawodawstwo Muzyki Liturgicznej jest wykształcenie dobrego muzyka kościelnego, który będzie się doskonale poruszał w tematyce dokumentów Kościoła o muzyce kościelnej. Opisane cele osiągnąć są przez: poznanie dokumentów Kościoła na temat muzyki kościelnej, kolokwia na

temat dokumentów, poszerzenie wiedzy za pomocą naukowych opracowań w zakresie tematu

**Treści kształcenia:**

T\_1 Benedykt XIV, Encyklika Annus qui (1749)

T\_2 Leon XIII, Decretum de cantu ecclesiastico (1893)

T\_3 Pius X, Motu proprio Inter Pastoralis Officii sollicitudines (1903)

T\_4 Pius XI, Dekret Divini cultus (1928)

T\_5 Pius XII, Encyklika Mediator Dei (1947)

T\_6 Pius XII, Encyklika Musicae Sacrae Disciplina (1955) Kongregacja Obrzędów, Instrukcja o muzyce sakralnej i liturgii (1958)

**Efekty kształcenia:**

**WIEDZA**

Ew\_1 posiada wiedzę z zakresu dokumentów Kościoła przed i po Soborze Watykańskim II

Ew\_2 Zna dokumenty Kościoła na temat muzyki kościelnej

**UMIEJĘTNOŚCI**

Eu\_1 samodzielnie podejmuje decyzję w adaptacji dokumentów Kościoła do artystycznego działania

Eu\_2 płynnie porusza się w praktyce liturgicznej posiadając umiejętność adaptacji nauki Kościoła w dziedzinie muzyki kościelnej do rzeczywistości zastaje w zespołach muzycznych z którymi pracuje

**KOMPETENCJE**

Ek\_1 jest przygotowany do współpracy z innymi wykonawcami w różnego rodzaju zespołach wokalnych, scholach i chórach

Ek\_2 umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dokumentów Kościoła o muzyce kościelnej

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M\_1 wykład problemowy

M\_2 wykład konwersatoryjny

M\_3 wykład z prezentacją multimedialną

M\_4 wybranych zagadnień

M\_5 praca z tekstem i dyskusja

M\_6 rozwiązywanie zadań

M\_7 praca w grupach

M\_8 prezentacja nagrań CD i DVD

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W\_1 kolokwium ustne

W\_2 kolokwium pisemne

W\_3 testy ewaluacyjne

W\_4 prezentacja wybranego materiału

Zaliczenie z oceną

warunkiem zliczenia jest uczęszczanie na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia

**Lektury podstawowe:**

A. Filaber, Prawodawstwo Muzyki Liturgicznej, Warszawa 1990.

**Lektury uzupełniające:**

1. Czerwik S., Służebna funkcja muzyki w Księgach liturgicznych w języku polskim po Soborze Watykańskim II, Musicam Sacram Promovere, red. R. Tyrała, Kraków 2004, s. 21-45.

2. Bornus-Szczyciński M., Dlaczego Kościół przestaje śpiewać, Więź 4(1999).

3. Filaber A., Dawna pieśń kościelna w odnowionej liturgii, *Śpiew wiernych w odnowionej liturgii*, red. R. Pośpiech, P. Tarliński, Opole 1993, s. 39-40.
4. Głowa W., Dobór pieśni we Mszy św., *CT* 55(1985), s. 77-91.
5. Kopeć J. J., Reforma liturgii po 30 latach od edycji soborowej Konstytucji *Sacrosanctum concilium*, *Studia liturgiczno – pastoralne*, t. 2, Wielkanoc i niedziela, red. H. Sobeczko, Opole 1994, s. 23.
6. Krzystek A., Odnowa życia religijnego poprzez liturgię według encykliki Piusa XII *Mediator Dei*, *LS* 1(1999), s. 45-54.
7. Machura M., Muzyka liturgiczna w Kościołach polskich po *Vaticanum II*, *RBL* 1(1986), s. 72.
8. Machura M., Organy w służbie liturgii, *RBL* 5(1987), s. 258.
9. Małaczyński F., Wkład Piusa XII w odnowę liturgii, *RBL* 6(1958), s. 476 – 479.
10. Mrowiec K., Wychowawcza rola chóru gregoriańskiego w życiu młodzieży duchownej, *RBL* 24(1961).
11. Nikodemowicz A., Muzyka instrumentalna w liturgii w oczach kompozytora, *LS* 1 (1995), nr 3-4, s. 196.
12. Nowak J., Uwielbienie po Komunii św., *Anamnesis* 1998, s. 88n.
13. Pawlak I., Formy chóru gregoriańskiego w polskojęzycznych obrzędach po Soborze Watykańskim II, *LS* 4(1998), nr 1, s. 73-88.
14. Pawlak I., Chór gregoriański w posoborowej liturgii, *CT* 1(1976), s. 103-105.
15. Pawlak I., Funkcje muzyki w liturgii, *Śpiew wiernych w odnowionej liturgii*, materiały sympozjum naukowego, Opole 1993, s. 20.
16. Pawlak I., Gra na instrumentach – muzyką liturgiczną?, *LS* 1(1995), s. 186.
17. Pawlak I., Muzyka liturgiczna między prawem a życiem, *HD* 50(1981), nr 4, s. 246-281.
18. Pawlak I., Organy –instrument liturgiczny, *LS* 2(1996), nr 1-2, s. 79n.
19. Pawlak I., Śpiew na przygotowanie darów, *Msza święta* 5(1978), s. 113-114
20. Pawlak I., Śpiew na zakończenie Mszy, *Msza święta* 6(1979), s. 18-21.
21. Piekarczyk G., Organista-zawód czy powołanie, *Cantate Domino Canticum Novum*, Księga Pamiątkowa dedykowana ks. Kazimierzowi Pasionkowi, red. S. Garncarski, Tarnów 2004, s. 293-307.
22. Pociej B., Sacrum w muzyce liturgicznej, *AK* 72(1980), z. 427, s. 205.
23. Pośpiech R., Edukacja i formacja liturgiczno-muzyczna, *Musicam Sacram Promovere*, studia t. I, red. R. Tyrała, Kraków 2004, s. 48-64.
24. Rycerz M., Śpiew religijny w służbie celebracji, *Celebracje w katechezie*, Lubin 1999, s. 108-112.
25. Schudy S., Duszpasterstwo liturgiczne w świetle dokumentów roboczych II Polskiego Synodu Plenarnego, *AK* 127(1996), s. 192.
26. Skop G., Uwagi na temat doboru śpiewów mszalnych, *AK* 98(1982), s. 101-105.
27. Sobeczko H., Inkulturacja liturgiczna w Polsce, *LS* 2 (1996), nr 1-2, s. 36.
28. Sobeczko H., Recepcja soborowej reformy i odnowy liturgicznej w Polsce, *Wprowadzanie soborowej odnowy liturgicznej*, s. 85.
29. Szymanowicz M., Propozycje doboru śpiewów mszalnych na cały rok liturgiczny, *Służba ołtarza*, red. R. Rak, Katowice 1985, s. 79-98
30. Szymonik K., Kształcenie muzyków kościelnych i warunki ich pracy, *AK* 72(1980), z. 427, s. 248.
31. Tarliński P., Organy elektroniczne w liturgii – tak czy nie?, *LS* 2(1996), s. 81-92.
32. Tarliński P., Religijny śpiew ludowy w liturgii Eucharystycznej Dnia Pańskiego, *LS* 3(1997), nr 2, s. 59-83
33. Tarliński P., Zaśpiewajmy Panu pieśń nową – czyli jaką?, *Śpiew wiernych w odnowionej liturgii*, red. R. Pośpiech, P. Tarliński, Opole 1993, s. 41n.
34. Tyrała R., Chór gregoriański wciąż pierwszym śpiewem Kościoła, *Anamnesis* 26(3)2001, s. 49-60.

35. Tyrała R., Drogi ku soborowej odnowie muzyki liturgicznej, LS 7(2001), nr 2, s. 293-310.
36. Tyrała R., Aktualność odnowy muzyki liturgicznej przedstawionej w Motu Proprio św. Piusa X, papieża, LS 9(2003), nr 2, s. 395-409.
37. Tyrała R., Dokumenty Kościoła w Polsce o muzyce liturgicznej, Musicam Sacram Promovere, studia t. I, red. R. Tyrała, Kraków 2004, s. 17-20.
38. Zając A., Ruch Pueri Cantores spadkobiercą i kontynuatorem kulturowej i liturgicznej tradycji Kościoła, LS 8(2002), NR 1, S. 89-105.
39. Zając A., Diecezjalne Studium Organistowskie w Tarnowie – historia i współczesność, Cantate Domino Canticum Novum, Księga Pamiątkowa dedykowana ks. Kazimierzowi Pasionkowi, red. S. Garncarski, Tarnów 2004, s. 252-292.
40. Zając A., Inkulturacja w obszarze współczesnej muzycznej pop-kultury, Musicam Sacram Promovere, studia t. I, red. R. Tyrała, Kraków 2004, s. 65-78.

**Uwagi:**