

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

**Kierunek:**

Muzyka kościelna

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Schola gregoriańska**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok II, semestr letni

**Wymiar:**

ćwiczenia: 15 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 1

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

**Prowadzący:**

ćwiczenia: ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPiI;

**Koordynator sylabusu:**

ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPiI

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Schola gregoriańska](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący ćwiczenia:15h/zo/1ECTS]: ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPiI;

**Wymagania wstępne:**

Podstawowe umiejętności sprawdzane podczas przedmiotowych egzaminów wstępnych oraz umiejętności muzyczne, zdobyte podczas pierwszych dwóch semestrów studiów.

**Cele:**

Celem nauczania przedmiotu schola gregoriańskiego, jest wykształcenie muzyka kościelnego, który będzie się doskonale poruszał w tematyce chorałowej, przyswoi sobie podstawowe dwie księgi zawierające wszystkie utwory chorałowe obowiązujące dzisiaj w liturgii.

**Treści kształcenia:**

T\_1 Msze: De Angelis (VIII), Cum Jubilo (IX), Orbis Factor (XI), Cunctipotens Genitor Deus (IV), Adventus et Quadragesimae (XVII), Pro defunctis

T\_2 Credo III

T\_3 Antyfony: Alma Redemptoris Mater, Ave Maria Ave Regina caelorum Regina caeli, Salve Regina

T\_4 Inne śpiewy: Adeste Fideles, Creator Alma, O salutaris Hostia, Puer natus est nobis, Requiem eternam, Rorate caeli, Stabat Mater Dolorasa, Surrexit Dominus vere, Tantum ergo, Veni Creator

**Efekty kształcenia:****WIEDZA**

Ew\_1 posiada wiedzę z zakresu paleografii muzycznej i semiologii gregoriańskiej w stopniu średniozaawansowanym, stanowiącą podstawę do dalszego rozwoju

Ew\_2 zna repertuar śpiewu gregoriańskiego w zakresie objętym cyklem nauczania

**UMIEJĘTNOŚCI**

Eu\_1 potrafi dostrzec i rozpoznać relacje pomiędzy znakiem neumatycznym a jego wykonaniem w praktyce

Eu\_2 samodzielnie opracowuje i wykonuje lub przygotowuje z zespołem chóralnym utwory z klasycznego repertuaru gregoriańskiego zgodnie z kryteriami obowiązującymi dla stylu semiologicznego

**KOMPETENCJE**

Ek\_1 jest przygotowany do współpracy z innymi wykonawcami w różnego rodzaju zespołach wokalnych, scholach i chórach

Ek\_2 umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu śpiewu gregoriańskiego i semiologii gregoriańskiej

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M\_1 Śpiew wspólny

M\_2 Śpiew indywidualny

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W\_1 prezentacja wybranego materiału chorałowego (interpretacja)

Warunkiem zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia

– kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.

Zaliczenie z oceną

**Lektury podstawowe:**

Liber Cantualis, Solesmes 1979

**Lektury uzupełniające:****Uwagi:**