

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Schola gregoriańska

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 1

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

ćwiczenia: ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPiI;

Koordynator sylabusu:

ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPiI

Sylabus dostępny w ramach:

- [Schola gregoriańska](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/zo/1ECTS]: ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPiI;

Wymagania wstępne:

Podstawowe umiejętności sprawdzane podczas przedmiotowych egzaminów wstępnych oraz umiejętności muzyczne, zdobyte podczas pierwszych dwóch semestrów studiów.

Cele:

Celem nauczania przedmiotu schola gregoriańskiego, jest wykształcenie muzyka kościelnego, który będzie się doskonale poruszał w tematyce chorałowej, przyswoi sobie podstawowe dwie księgi zawierające wszystkie utwory chorałowe obowiązujące dzisiaj w liturgii.

Treści kształcenia:

T_1 Msze: De Angelis (VIII), Cum Jubilo (IX), Orbis Factor (XI), Cunctipotens Genitor Deus (IV), Adventus et Quadragesimae (XVII), Pro defunctis

T_2 Credo III

T_3 Antyfony: Alma Redemptoris Mater, Ave Maria Ave Regina caelorum Regina caeli, Salve Regina

T_4 Inne śpiewy: Adeste Fideles, Creator Alma, O salutaris Hostia, Puer natus est nobis, Requiem eternam, Rorate caeli, Stabat Mater Dolorasa, Surrexit Dominus vere, Tantum ergo, Veni Creator

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

Ew_1 posiada wiedzę z zakresu paleografii muzycznej i semiologii gregoriańskiej w stopniu średniozaawansowanym, stanowiącą podstawę do dalszego rozwoju

Ew_2 zna repertuar śpiewu gregoriańskiego w zakresie objętym cyklem nauczania

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 potrafi dostrzec i rozpoznać relacje pomiędzy znakiem neumatycznym a jego wykonaniem w praktyce

Eu_2 samodzielnie opracowuje i wykonuje lub przygotowuje z zespołem chóralnym utwory z klasycznego repertuaru gregoriańskiego zgodnie z kryteriami obowiązującymi dla stylu semiologicznego

KOMPETENCJE

Ek_1 jest przygotowany do współpracy z innymi wykonawcami w różnego rodzaju zespołach wokalnych, scholach i chórach

Ek_2 umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu śpiewu gregoriańskiego i semiologii gregoriańskiej

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Śpiew wspólny

M_2 Śpiew indywidualny

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 prezentacja wybranego materiału chorałowego (interpretacja)

Warunkiem zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia

– kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.

Zaliczenie z oceną

Lektury podstawowe:

Liber Cantualis, Solesmes 1979

Lektury uzupełniające:**Uwagi:**