

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

**Kierunek:**

Muzyka kościelna

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Seminarium pracy licencjackiej**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot wybieralny

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok III, semestr zimowy

**Wymiar:**

wykład: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

wykład: 2

**Forma zaliczenia:**

wykład: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

wykład: ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPII; prof. dr hab. Wiesław Delimat; Jan Józef Janicki; ks. Andrzej Zając;

**Koordynator sylabusu:**

ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPII

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Seminarium pracy licencjackiej](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPII;
  - [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: prof. dr hab. Wiesław Delimat;
  - [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: Jan Józef Janicki;
  - [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: ks. Andrzej Zając;

**Wymagania wstępne:**

Zdobyte w szkole średniej umiejętności w zakresie wyrażania swoich myśli w formie pisemnej oraz streszczania tekstu własnymi słowami.

**Cele:**

Zapoznanie studentów z metodyką pracy naukowej m.in.: formułowanie tematu, konstrukcja pracy, redakcja wstępu i zakończenia, systematyzacja bibliografii itp., zdobycie i pogłębianie umiejętności wyrażania własnymi słowami treści podanego tekstu w formie ustnej i pisemnej, zdobycie umiejętności korzystania z literatury i dokumentowanie tego w postaci przypisów.

**Treści kształcenia:**

T\_1 Pisanie pracy pod kierunkiem promotora po wybraniu tematu mieszczącego się w zakresie problematyki danego seminarium.

T\_2 możliwość wyboru tematu spośród następujących grup zagadnień : 1) monografie instytucji uczestniczących w tworzeniu i rozwijaniu religijnej kultury muzycznej (chóry, schola liturgiczne, kościelne szkoły śpiewu itp.),

T\_3 2) ważne dla życia religijnego i religijnej kultury muzycznej wydarzenia (festiwale muzyki religijnej, konkursy),

T\_4 3) problematyka z zakresu teologii muzyki (muzyka w liturgii),

T\_5 4) prace o charakterze muzykologicznym (analiza twórczości kompozytorów, sylwetki działaczy i twórców kultury),

T\_6 5) prace z zakresu estetyki muzyki.

**Efekty kształcenia:****WIEDZA**

Ew\_1 Zna charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokalo-instrumentalnej i instrumentalnej w zakresie repertuaru opracowywanego w trakcie studiów

**UMIEJĘTNOŚCI**

Eu\_1 Posiada umiejętność przygotowania pracy pisemnej i ustnej, dotyczącej zagadnień związanych z realizowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł

**KOMPETENCJE**

Ek\_1 Realizuje koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy

Ek\_2 Kieruje się w swym postępowaniu oraz działalności zawodowej zasadami z zakresu ochrony własności intelektualnej

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M\_1 praca z tekstem

M\_2 Dyskusja i praca indywidualna

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W\_1 realizacja zleconego zadania

Zaliczenie

**Lektury podstawowe:**

Seweryniak H, Metodyka uczenia się i pisania prac dyplomowych, Płock 2000

Grzechowiak S., Wprowadzenie do pisania prac magisterskich z nauk teologicznych, Gniezno 1995

Myśków J., Elementy metodyki pracy naukowej, „Studia Theologica Varsaviensia” 21 (1983) s. 221-258

Wyczawski H.E., Technika pisania pracy magisterskiej, Wrocław 1991

**Lektury uzupełniające:**

Orczyk J., Zarys metodyki pracy umysłowej, Warszawa 1984

**Uwagi:**