

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Seminarium pracy licencjackiej

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr zimowy

Wymiar:

wykład: 30 godz.

Punkty ECTS:

wykład: 2

Forma zaliczenia:

wykład: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

wykład: ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPII; prof. dr hab. Wiesław Delimat; Jan Józef Janicki; ks. Andrzej Zając;

Koordynator sylabusu:

ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPII

Sylabus dostępny w ramach:

- [Seminarium pracy licencjackiej](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPII;
 - [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: prof. dr hab. Wiesław Delimat;
 - [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: Jan Józef Janicki;
 - [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: ks. Andrzej Zając;

Wymagania wstępne:

Zdobyte w szkole średniej umiejętności w zakresie wyrażania swoich myśli w formie pisemnej oraz streszczania tekstu własnymi słowami.

Cele:

Zapoznanie studentów z metodyką pracy naukowej m.in.: formułowanie tematu, konstrukcja pracy, redakcja wstępu i zakończenia, systematyzacja bibliografii itp., zdobycie i pogłębianie umiejętności wyrażania własnymi słowami treści podanego tekstu w formie ustnej i pisemnej, zdobycie umiejętności korzystania z literatury i dokumentowanie tego w postaci przypisów.

Treści kształcenia:

T_1 Pisanie pracy pod kierunkiem promotora po wybraniu tematu mieszczącego się w zakresie problematyki danego seminarium.

T_2 możliwość wyboru tematu spośród następujących grup zagadnień : 1) monografie instytucji uczestniczących w tworzeniu i rozwijaniu religijnej kultury muzycznej (chóry, schola liturgiczne, kościelne szkoły śpiewu itp.),

T_3 2) ważne dla życia religijnego i religijnej kultury muzycznej wydarzenia (festiwale muzyki religijnej, konkursy),

T_4 3) problematyka z zakresu teologii muzyki (muzyka w liturgii),

T_5 4) prace o charakterze muzykologicznym (analiza twórczości kompozytorów, sylwetki działaczy i twórców kultury),

T_6 5) prace z zakresu estetyki muzyki.

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

Ew_1 Zna charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokalo-instrumentalnej i instrumentalnej w zakresie repertuaru opracowywanego w trakcie studiów

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Posiada umiejętność przygotowania pracy pisemnej i ustnej, dotyczącej zagadnień związanych z realizowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł

KOMPETENCJE

Ek_1 Realizuje koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy

Ek_2 Kieruje się w swym postępowaniu oraz działalności zawodowej zasadami z zakresu ochrony własności intelektualnej

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 praca z tekstem

M_2 Dyskusja i praca indywidualna

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 realizacja zleconego zadania

Zaliczenie

Lektury podstawowe:

Seweryniak H, Metodyka uczenia się i pisania prac dyplomowych, Płock 2000

Grzechowiak S., Wprowadzenie do pisania prac magisterskich z nauk teologicznych, Gniezno 1995

Myśków J., Elementy metodyki pracy naukowej, „Studia Theologica Varsaviensia” 21 (1983) s. 221-258

Wyczawski H.E., Technika pisania pracy magisterskiej, Wrocław 1991

Lektury uzupełniające:

Orczyk J., Zarys metodyki pracy umysłowej, Warszawa 1984

Uwagi: