

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:**Teologia muzyki
(Theology of Music)****Język:**

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr zimowy

Wymiar:

wykład: 30 godz.

Punkty ECTS:

wykład: 2

Forma zaliczenia:

wykład: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

wykład: ks. Andrzej Zając;

Koordinator sylabusu:

ks. Andrzej Zając

Sylabus dostępny w ramach:

- [Teologia muzyki](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:30h/zo/2ECTS]: ks. Andrzej Zając;

Wymagania wstępne:

Znajomość podstawowych pojęć teologicznych, ogólna znajomość historii i teorii muzyki, znajomość aktualnego prawodawstwa muzyki liturgicznej.

Cele:

Poznanie głównych trendów myślowych w teologii dotyczące muzyki zarówno jako zjawiska kulturowego w kontekście całego dziedzictwa muzyki europejskiej, a także ukazanie w teologicznym aspekcie muzyki

przeznaczonej wyłącznie do kultu (muzyki liturgicznej)

Treści kształcenia:

T_1 Przedmiotem wykładu w pierwszym semestrze jest przedstawienie myśli teologicznej o muzyce kościelnej w aspekcie historycznym, kulturowym i teologicznym.

T_2 Aspekt historyczny i kulturowy ukazuje historię myśli teologicznej o muzyce, począwszy od źródeł biblijnych, poprzez tradycję patrystyczną, poglądy teologów i myślicieli minionych wieków, wypowiedzi Urzędu Nauczycielskiego Kościoła, aż po współczesne opinie teologów na temat muzyki funkcjonującej w ramach obrzędu liturgicznego.

T_3 Nurt teologiczny wykładu obejmuje analizę poglądów teologicznych o muzyce, oraz refleksję nad aktualną nauką Kościoła na temat muzyki liturgicznej – głównie Soboru Watykańskiego II i nauczania ostatnich papieży.

T_4 Celem wykładu jest określenie teologicznej koncepcji muzyki kościelnej, uwzględniającej aktualny kształt liturgii Kościoła tradycji rzymskiej, a także próba sformułowania teologiczno-estetycznych zasad określających kwalifikacje muzyki wykonywanej we wnętrzu świątyni poza obrzędami liturgicznymi.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Posiada wiedzę na temat stylów muzycznych i tradycji wykonawczych muzyki, w odniesieniu do dzieł muzycznych realizowanych podczas studiów.

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Posiada podstawową wiedzę na temat różnych dziedzin sztuki pomocną w rozumieniu muzyki.

Eu_2 Posiada umiejętność przygotowania pracy pisemnej i ustnej, dotyczącej zagadnień związanych z realizowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł

KOMPETENCJE

Ek_1 Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 wykład problemowy

M_2 analiza przypadków

M_3 wykład konwersatoryjny

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Kolokwium egzaminacyjne

Zaliczenie z oceną

Lektury podstawowe:

Joachim Waloszek Teologia muzyki. Współczesna myśl teologiczna o muzyce, Opole 1997

Joseph Ratzinger Nowa pieśń dla Pana, Kraków 1999

Joseph Ratzinger Opera omnia, tom XI Teologia liturgii, Lublin 2012

Ireneusz Pawlak Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła, Lublin 2000

Andrzej Zajac Inkulturacja w obszarze muzyki liturgicznej wobec wyzwań współczesnej muzycznej pop-kultury, w: Pro musica sacra, Studia tom I, s. 65- 77, Kraków 2004

Andrzej Zajac, Muzyka w służbie chrześcijańskiej kerygmy, w: Donum natalicum. Studia Thaddaeo Przybylski octogenario dedicata, Kraków 2007

Bohdan Pociąg, „Sacrum” w muzyce liturgicznej, „Ateneum Kapłańskie”, r: 72, 1980, nr 94, s. 201-214

Lektury uzupełniające:

Jan Paweł II List do Artystów, Watykan 1999
Joseph Ratzinger Duch liturgii, Christianitas 2002
Joseph Ratzinger, Muzyka a liturgia, "Communio", r: 21, nr 2, s. 39-53
Joseph Raztinger Raport o stanie wiary, Kraków 1986
Romano Guardini O duchu liturgii, Kraków 1996
K. Flader, W Kawecki (red.) Jan Paweł II człowiek kultury, Kraków 2008
Tomasz Jasiński, Jana Pawła II myśl o sztuce i dwanaście muzycznych kontrapunktów,
Lublin 2006
Iwo H. Siekierka Muzyka a liturgia, zagadnienia wybrane, Wrocław 2005
Maciej Szczepankiewicz, Cantate Domino. Szkice o kulturze muzycznej Kościoła, Szczecin
Uwagi: