

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

**Kierunek:**

Muzyka kościelna

**Poziom:**

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Teologia muzyki**  
**(Theology of Music )**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok III, semestr letni

**Wymiar:**

wykład: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

wykład: 2

**Forma zaliczenia:**

wykład: egzamin

**Prowadzący:**

wykład: ks. Andrzej Zając;

**Koordynator sylabusu:**

ks. Andrzej Zając

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Teologia muzyki](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:30h/e/2ECTS]: ks. Andrzej Zając;

**Wymagania wstępne:**

Znajomość podstawowych pojęć teologicznych, ogólna znajomość historii i teorii muzyki, znajomość aktualnego prawodawstwa muzyki liturgicznej.

**Cele:**

Poznanie głównych trendów myślowych w teologii dotyczące muzyki zarówno jako zjawiska kulturowego w kontekście całego dziedzictwa muzyki europejskiej, a także ukazanie w teologicznym aspekcie muzyki

przeznaczonej wyłącznie do kultu (muzyki liturgicznej)

**Treści kształcenia:**

T\_1 Wykład w drugim semestrze obejmuje analizę aktualnych poglądów teologicznych o muzyce, oraz refleksję nad nauką Kościoła na temat muzyki liturgicznej – głównie Soboru Watykańskiego II i nauczania ostatnich papieży.

T\_2 Celem wykładu jest określenie teologicznej koncepcji muzyki kościelnej, uwzględniającej aktualny kształt liturgii Kościoła tradycji rzymskiej,

T\_3 próba sformułowania teologiczno-estetycznych zasad określających kwalifikacje muzyki wykonywanej we wnętrzu świątyni poza obrzędami liturgicznymi.

**Efekty kształcenia:**

Ew\_1 Posiada wiedzę na temat stylów muzycznych i tradycji wykonawczych muzyki, w odniesieniu do dzieł muzycznych realizowanych podczas studiów.

Eu\_1 Posiada podstawową wiedzę na temat różnych dziedzin sztuki pomocną w rozumieniu muzyki.

Eu\_2 Posiada umiejętność przygotowania pracy pisemnej i ustnej, dotyczącej zagadnień związanych z realizowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł

Ek\_1 Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M\_1 wykład problemowy

M\_2 analiza przypadków

M\_3 wykład konwersatoryjny

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W\_1 Kolokwium egzaminacyjne

Egzamin

**Lektury podstawowe:**

Joachim Waloszek Teologia muzyki. Współczesna myśl teologiczna o muzyce, Opole 1997

Joseph Ratzinger Nowa pieśń dla Pana, Kraków 1999

Joseph Razinger Opera omnia, tom XI Teologia liturgii, Lublin 2012

Ireneusz Pawlak Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła, Lublin 2000

Andrzej Zając Inkulturacja w obszarze muzyki liturgicznej wobec wyzwań współczesnej muzycznej pop-kultury, w: Pro musica sacra, Studia tom I, s. 65- 77, Kraków 2004

Andrzej Zając, Muzyka w służbie chrześcijańskiej kerygmy, w: Donum natalicum. Studia Thaddaeo Przybylski octogenario dedicata, Kraków 2007

Bohdan Pociąg, „Sacrum” w muzyce liturgicznej, „Ateneum Kapłańskie”, r: 72, 1980, nr 94, s. 201-214

**Lektury uzupełniające:**

Jan Paweł II List do Artystów, Watykan 1999

Joseph Ratzinger Duch liturgii, Christianitas 2002

Joseph Ratzinger, Muzyka a liturgia, „Communio”, r: 21, nr 2, s. 39-53

Joseph Raztinger Raport o stanie wiary, Kraków 1986

Romano Guardini O duchu liturgii, Kraków 1996

K. Flader, W Kawecki (red.) Jan Paweł II człowiek kultury, Kraków 2008

Tomasz Jasiński, Jana Pawła II myśl o sztuce i dwanaście muzycznych kontrapunktów, Lublin 2006

Iwo H. Siekierka Muzyka a liturgia, zagadnienia wybrane, Wrocław 2005

Maciej Szczepankiewicz, Cantate Domino. Szkice o kulturze muzycznej Kościoła, Szczecin

**Uwagi:**