

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Kontrapunkt

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: egzamin

Prowadzący:

ćwiczenia: I st. kwal. Ewa Zuchowicz (AM);

Koordynator sylabusu:

I st. kwal. Ewa Zuchowicz (AM)

Sylabus dostępny w ramach:

- [Kontrapunkt](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: I st. kwal. Ewa Zuchowicz (AM);

Wymagania wstępne:

Znajomość podstawowych gatunków muzycznych (nuta przeciw nucie; dwie, trzy, cztery, sześć, osiem nut przeciw nucie, kontrapunkt synkopowany).

Cele:

1. Poznanie i opanowanie zasad kształtowania linii melodycznej oraz prowadzenia głosów w dwugłosowej konstrukcji polifonicznej.
2. Zdobywanie umiejętności myślenia i słyszenia linearnego koniecznego do rozumienia i wykonywania

utworów polifonicznych.

3.Kształcenie wyobraźni muzycznej.

Treści kształcenia:

T_1 Kontrapunkt ozdobny (floridus)

T_2 Kontrapunkt ozdobny do cantus firmus ozdobnego (rytm uzupełniający, snucie motywiczne)

T_3 Imitacja ścisła- kanon w oktawie.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Zna zasady konstruowania kontrapunktu ozdobnego i technikę ścisłej imitacji.

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Konstruuje kontrapunkt ozdobny do cantus firmus w jednakowych i różnych wartościach rytmicznych ,także do dowolnej pieśni kościelnej.

Eu_2 Posługuje się techniką ścisłej imitacji w oktawie.

Eu_3 Potrafi bardziej świadomie słuchać i lepiej rozumieć utwory polifoniczne

KOMPETENCJE

Ek_1 Rozumie potrzebę dalszego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Wykład problemowy

M_2 Ćwiczenia na zajęciach

M_3 Samodzielna praca domowa.

M_4 Omawianie zadań i korekta błędów

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Egzamin pisemny

Ocena pracy studentów w ciągu semestru:

-zaliczenie na podstawie przedłożonych prac studenta sprawdzanych i omawianych na bieżąco

Lektury podstawowe:

1.H.Feicht,Polifonia renesansu,PWM, Kraków 1976

2.K.Sikorski, Kontrapunkt cz.1.Kraków 1953-1955

3.J.Gawlas,Kontrapunkt.Podstawowe zasady, Kraków 1970

Lektury uzupełniające:

Uwagi: