

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

**Akompaniament liturgiczny
(Liturgical accompaniment)**

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 4

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: egzamin

Prowadzący:

ćwiczenia: dr Henryk Botor (AM); dr Krzysztof Michałek (AM); dr hab. Witold Zalewski, prof. UPJPII;

Koordinator sylabusu:

dr Henryk Botor (AM)

Sylabus dostępny w ramach:

- [Akompaniament liturgiczny](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/4ECTS]: dr Henryk Botor (AM);
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/4ECTS]: dr Krzysztof Michałek (AM);
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/4ECTS]: dr hab. Witold Zalewski, prof. UPJPII;

Wymagania wstępne:

Znajomość harmonii i kontrapunktu.

Cele:

Umiejętność akompaniowania do śpiewów liturgicznych w ramach liturgii rzymsko-katolickiej.

Treści kształcenia:

T_1 Przygotowanie do egzaminu dyplomowego

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

Ew_1 Zna podstawy wiadomości z harmonii oraz skale kościelne. Zna chorał gregoriański używany w liturgii oraz pieśni liturgiczne.

Ew_2 Posiada wiedzę na temat stylistyki pieśni kościelnych i odpowiedniego akompaniamentu do nich.

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Posiada odpowiednią osobowość artystyczną i umiejętność akompaniowania śpiewom wiernym oraz kapłanowi podczas celebracji Mszy św.

Eu_2 Poszerza znajomość różnego rodzaju akompaniamentu i harmonii w ramach danego stylu pieśni.

Eu_3 Jest gotowy do podjęcia współpracy z chórem lub innym zespołem muzycznym jako akompaniator

KOMPETENCJE

Ek_1 Rozumie potrzebę wykorzystania i doskonalenia swoich umiejętności w pracy z wiernymi i zespołami muzycznymi.

Ek_2 Realizuje własne koncepcje postaci harmonicznej w pieśniach liturgicznych oraz w chorale gregoriańskim.

Ek_3 Poprzez swoją postawę artystyczną potrafi współdziałać z kapłanami i wiernymi w celebracji Mszy św

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Harmonizacja pieśni i chorału gregoriańskiego.

M_2 Ćwiczenie kolorystyki organowej w poszczególnych melodiach pieśni.

M_3 Ćwiczenie zastosowania harmonii rozszerzonej.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Realizacja zleconego zadania - sprawdzian umiejętności akompaniowania a vista.

W_2 Realizacja różnego rodzaju akompaniamentu w zależności od stylu pieśni oraz realizacja akompaniamentu do śpiewów liturgicznych

student przed komisją wykonuje program (na pamięć)

EGZAMIN Dyplomowy**Lektury podstawowe:**

1."Śpiewnik Wawelski" -wszystkie tomy.Kraków

2.Ks.Jan Siedlecki -"Śpiewnik Kościelny" Kraków 2012.

Lektury uzupełniające:

1."Śpiewnik Śląski" wszystkie tomy, Katowice

2."Liber usualis" wyd. 1956

Uwagi:

