

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Chór

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

ćwiczenia: prof. dr hab. Wiesław Delimat; dr Krzysztof Michałek (AM);

Koordynator sylabusu:

prof. dr hab. Wiesław Delimat

Sylabus dostępny w ramach:

- [Chór](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/zo/2ECTS]: prof. dr hab. Wiesław Delimat;
 - [prowadzący ćwiczenia:30h/zo/2ECTS]: dr Krzysztof Michałek (AM);

Wymagania wstępne:

Umiejętność odczytywania głosem zadanego materiału muzycznego

Odpowiednie warunki głosowe i przygotowanie emisyjne

Znajomość zasad muzyki

Podstawowa znajomość literatury muzycznej, w odniesieniu do stylów i gatunków dzieł muzycznych

Cele:

Przygotowanie i opracowanie wybranego repertuaru muzyki wokalne i wokalo-instrumentalne, przeznaczonej do wykonania podczas egzaminów, przesłuchań, koncertów i okolicznościowych imprez. Praktyczna pomoc studentom realizującym przedmiot dyrygowanie, w zakresie indywidualnej pracy z zespołem chóralnym

Treści kształcenia:

T_1 Materiał muzyczny opracowywany podczas zajęć wybierany jest przez pedagogów prowadzących zajęcia, w porozumieniu z pedagogami prowadzącymi przedmiot: dyrygowanie. Przerabiany w każdym semestrze materiał muzyczny dostosowywany jest do potrzeb studentów, realizujących program z zakresu dyrygowania (różny dla różnych semestrów studiów)

T_2 Materiał muzyczny opracowywany podczas zajęć wybierany jest przez pedagogów prowadzących zajęcia, w porozumieniu z pedagogami prowadzącymi przedmiot: dyrygowanie. Przerabiany w każdym semestrze materiał muzyczny dostosowywany jest do: Potrzeb egzaminów dyplomowych studentów

T_3 Materiał muzyczny opracowywany podczas zajęć wybierany jest przez pedagogów prowadzących zajęcia, w porozumieniu z pedagogami prowadzącymi przedmiot: dyrygowanie. Przerabiany w każdym semestrze materiał muzyczny dostosowywany jest do możliwości wokalnych i emisyjnych studentów

T_4 Materiał muzyczny opracowywany podczas zajęć wybierany jest przez pedagogów prowadzących zajęcia, w porozumieniu z pedagogami prowadzącymi przedmiot: dyrygowanie. Przerabiany w każdym semestrze materiał muzyczny dostosowywany jest do składu zespołu (jednorodne, mieszane, zróżnicowane co do ilości głosów)

T_5 Materiał muzyczny opracowywany podczas zajęć wybierany jest przez pedagogów prowadzących zajęcia, w porozumieniu z pedagogami prowadzącymi przedmiot: dyrygowanie. Przerabiany w każdym semestrze materiał muzyczny dostosowywany jest do planowanych w danym semestrze przedsięwzięć koncertowych

T_6 Repertuar muzyczny, realizowany w trakcie zajęć jest zróżnicowany pod względem stylu, form i gatunków, rytmiki, metryki oraz harmoniki. W zakresie repertuaru znajdują się dzieła monodii średniowiecznej, a także kompozycje wielogłosowe, wielo-chóralne, wokalne i wokalo-instrumentalne. Zakłada się możliwie największą różnorodność przygotowywanych utworów, tak, by w toku nauki student zapoznał się z szeroką gamą literatury muzycznej i potrafił wykonać poszczególne kompozycje.

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

Ew_1 Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z kierunkiem

Ew_2 Zna charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokalo-instrumentalne i instrumentalne w zakresie repertuaru opracowywanego w trakcie studiów

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji dzieł muzycznych

Eu_2 Wykonuje utwory muzyczne związane z kierunkiem studiów, zgodnie ze stylistyką epoki w której zostały stworzone.

Eu_3 Posiada umiejętność odczytu zapisu nutowego opracowywanych kompozycji, powstałych w różnych epokach historycznych (od średniowiecza do muzyki współczesnej)

KOMPETENCJE

Ek_1 Umie współdziałać z innymi wykonawcami podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Rozwiązywanie zadań artystycznych

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Niezbędne jest również uczestniczenie we wszystkich działaniach artystycznych chóru. Dodatkowym elementem oceny (w razie konieczności) są kolokwia i przesłuchania.

zaliczenie z oceną.

W_1 kolokwium ustne

W_2 Przesłuchania (wykonawstwo)

Lektury podstawowe:

Wybrane na początku każdego semestru materiały nutowe.

Lektury uzupełniające:

Uwagi: