

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Zajęcia fakultatywne

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

**Czytanie partytur
(Reading scores)**

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

ćwiczenia: prof. dr hab. Marta Wierzbieniec (AM); dr hab. Jacek Mentel (AM);

Koordynator sylabusu:

prof. dr hab. Marta Wierzbieniec (AM)

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/zo/2ECTS]: prof. dr hab. Marta Wierzbieniec (AM);
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/zo/2ECTS]: dr hab. Jacek Mentel (AM);

Wymagania wstępne:

* Umiejętność gry na instrumentach klawiszowych; w tym realizacja prostych partytur chóralnych

* Umiejętność czytania nut; w kluczach z grupy G, F, C

* Umiejętność gry prima vista

Cele:

Cele przedmiotu Celem tego przedmiotu jest rozwinięcie i doskonalenie u studenta umiejętności zagrania partytury chóralnej, wokально-instrumentalnej, czy instrumentalnej na fortepianie, zarówno w tradycyjnie stosowanych kluczach G i F, jak również w starych kluczach z grupy C. Student po kursie powinien umieć odczytać zapis nutowy w transpozycjach w stosunku do tonacji oryginalnej.

Treści kształcenia:

T_1 J.S. Bach,

- Chorały, motety w starych kluczach

– Inwencje dwu, i trzygłosowe na fortepian– Preludia i fugi, tom I i II

J.S. Bach,

Kompozytorzy epoki klasycyzmu

Kwartety smyczkowe i symfonie oraz dzieła wokально-instrumentalne np. Msze W.A. Mozarta

T_2 Partytury na chór a cappella – wybór, od renesansu po XX wiek.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Student posiada ogólną wiedzę w zakresie chóralnej literatury muzycznej, poszerzoną o znajomość repertuaru związanego z przedmiotem czytanie partytur; w tym utworów kameralnych, prostych symfonii i muzyki zapisanej w tzw. starych kluczach. Posiada wiedzę na temat muzyki w aspekcie historycznym. Rozumie związki teorii i praktyki w zakresie posiadanej wiedzy o muzyce.

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Student dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do rozwiązywania problemów związanych z rozczytaniem partytury chóralnej, wokально – instrumentalnej, bądź instrumentalnej - okresu od średniowiecza do czasów obecnych. Poszerza znajomość repertuaru, który może wykorzystywać w działaniach praktycznych związanych z obszarem jego zainteresowań twórczych.

KOMPETENCJA

Ek_1 Student samodzielnie podejmuje działania służące do osiągnięcia zamierzonych celów artystycznych. Realizuje własne koncepcje wynikające z osobistej wyobraźni, potrafiąc korzystać z dotychczasowego doświadczenia i wiedzy – dla uzyskania efektów artystycznych. Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań, podchodzi twórczo do realizacji dzieła muzycznego, a przez to demonstruje wysoki poziom podczas własnych prezentacji artystycznych. Potrafi korzystać z dotychczasowego doświadczenia, także w zakresie umiejętności organizacji pracy.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Czytanie partytur to zajęcia praktyczne, polegające na umiejętności zagrania na fortepianie partytur chóralnych, instrumentalnych (kwartety, symfonie), czy wokально – instrumentalnych (msze).

Pomocniczym elementem do odczytania partytury wielogłosowej jest nauka czytania głosów zapisanych w starych kluczach. Cele te osiąga się poprzez ćwiczenie, pokaz pedagoga, a przede wszystkim pracę indywidualną studenta.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 kolokwia ze znajomości partytur

w_2 sprawdzanie umiejętności odczytania partii wokalnych zapisanych w starych kluczach.

W_3 umiejętność transpozycji

Lektury podstawowe:

J.S. Bach – Chorały czterogłosowe i Motety w starych kluczach

– Inwencje dwu, i trzygłosowe na fortepian

– Preludia i fugi tom I i II

W.A. Mozart - kwartety, msze

F. Schubert – Msza G-dur

Partytury na chór a cappella różnych kompozytorów – wybór, od renesansu po XXI wiek.

Lektury uzupełniające:

Uwagi: