

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Zajęcia fakultatywne

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Kontrapunkt

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

ćwiczenia: mgr Michał Gronowicz (AM);

Koordynator sylabusu:

mgr Michał Gronowicz (AM)

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia: 15h/zo/2ECTS]: mgr Michał Gronowicz (AM);

Wymagania wstępne:

Znajomość zasad muzyki.

Znajomość podstaw harmoniki funkcyjnej.

Cele:

Nabywanie przez studentów znajomości reguł kontrapunktu, oraz umiejętności tworzenia konstrukcji

polifonicznych.

Treści kształcenia:

T_1 Ćwiczenia w zakresie tworzenia konstrukcji polifonicznej wokalne i instrumentalnej

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Zna reguły ścisłego kontrapunktu wokálnego i instrumentalnego w ramach harmoniki funkcyjnej.

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Poszerza umiejętność tworzenia poprawnej konstrukcji polifonicznej do zadanego głosu (cantus firmus), w tym również w kanonie.

KOMPETENCJE

Ek_1 Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Wykonywanie zadań w trakcie zajęć.

M_2 Przygotowywanie zadań domowych.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Sprawdziany pisemne.

zaliczenie z oceną

Lektury podstawowe:

Wybrane dzieła polifoniczne kompozytorów włoskich (G.P da Palestrina, F. Fontana, D. Zipoli, N. Porpora) i niemieckich (J. Pachelbel, G.F. Haendel, J.S. Bach)

Lektury uzupełniające:

Uwagi: