

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:**Dyrygowanie****Język:**

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: egzamin

Prowadzący:

ćwiczenia: dr Krzysztof Michałek (AM); prof. dr hab. Marta Wierzbieniec (AM); prof. dr hab. Jerzy Kurcz (AM); prof. dr hab. Wiesław Delimat; dr hab. Włodzimierz Siedlik, prof. UPJPII; dr Małgorzata Chyła (AM); prof. Stanisław Krawczyński (AM);

Koordinator sylabusu:

dr Krzysztof Michałek (AM)

Sylabus dostępny w ramach:

- [Dyrygowanie](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Krzysztof Michałek (AM);
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: prof. dr hab. Marta Wierzbieniec (AM);
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: prof. dr hab. Jerzy Kurcz (AM);
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: prof. dr hab. Wiesław Delimat;

- [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr hab. Włodzimierz Siedlik, prof. UPJPII;
- [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Małgorzata Chyła (AM);
- [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: prof. Stanisław Krawczyński (AM);

Wymagania wstępne:

Wiedza i umiejętności dyrygenckie sprawdzane podczas egzaminu wstępnego, obejmującego zadyrygowanie następujących dwóch utworów zróżnicowanych stylistycznie:

2. utwór z epoki renesansu lub baroku z użyciem technik polifonicznych
utwór kompozytora XX-XXI wieku o fakturze minimum 4 -głosowej, zawierający zmienne metrum.

Cele:

Celem nauczania przedmiotu dyrygowanie jest wykształcenie dyrygenta posiadającego umiejętności techniczne, szeroką wiedzę teoretyczno-muzyczną oraz znajomość literatury muzycznej. Absolwent studiów potrafi pracować z zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi w zakresie prowadzenia prób oraz publicznego wykonania podczas koncertu, liturgii itp. Jednocześnie posiada umiejętności w zakresie animacji życia muzycznego danego środowiska oraz potrafi rozwijać w nim zainteresowanie wysoką kulturą, szczególnie muzyczną.

Opisane cele osiągnąć są przez:

1. Przyswajanie bądź rozwijanie umiejętności technicznych dyrygowania
2. Osiąganie możliwie wysokiego stopnia sprawności manualnej
3. Kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych
4. Umiejętność odczytywania i uczenia się partytur
5. Opracowywanie i przyswajanie wybranych pozycji literatury muzycznej

Treści kształcenia:

T_1 Realizacja złożonych, wieloczęściowych form wokalnych lub wokально-instrumentalnych: utwory różniące się stylistycznie i zakresem problemów technicznych, pozwalające na dalsze doskonalenie warsztatu dyrygenckiego, umiejętności odczytania i interpretacji dzieła muzycznego

T_2 program zawiera przynajmniej 1 utwór o skomplikowanej fakturze, rozbudowanej formie lub wieloczęściowy fragment dzieła wokálnego lub wokально-instrumentalnego, tworzący dramaturgiczną całość (w przypadku dużego obciążenia zespołu wokálnego możliwość realizacji z instrumentem).

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Zna repertuar muzyczny związany ze studiowanym kierunkiem

Ew_2 Potrafi łączyć poznane elementy muzyki z własną interpretacją dzieła muzycznego

Ew_3 Posiada wiedzę na temat muzyki w kontekście historycznym oraz innych dyscyplin sztuki

Ew_4 Rozumie powiązania teorii i praktyki w zakresie posiadanej wiedzy muzycznej

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Posiada osobowość artystyczną, którą jest w stanie oddziaływać na wykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych

Eu_2 Buduje swój wizerunek jako autorytet muzyczny na polu swoich zainteresowań twórczych (styl, epoka, gatunek)

Eu_3 Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów, a także organizacji i uczestnictwa w artystycznych wydarzeniach o zasięgu lokalnym, krajowym i

międzynarodowym

Eu_4 Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego. Reaguje na nieprawidłowości i potrafi znaleźć sposoby rozwiązywania problemów w zespole

KOMPETENCJE

Ek_1 Jest kompetentnym i samodzielnym artystą

Ek_2 Inicjuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z osobistej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy

Ek_3 Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania

Ek_4 Umie współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 rozwiązywanie zadań artystycznych

M_2 wykład problemowy

M_3 praca indywidualna

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 przesłuchanie (wykonawstwo)

W_2 egzamin

Lektury podstawowe:

Partytury utwory wokalnych i wokально-instrumentalnych wszystkich epok historycznych, z przewagą dzieł o tematyce religijnej. Przykładowe formy:

- fuga wokalna
- fragmenty z kantat i oratoriów
- cykle mszalne
- chóry oratoryjne w stylu koncertującym
- rozbudowane motety, różnorodne pod względem stylistycznym

Lektury uzupełniające:

- Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta, realizowane na fortepianie (tzw. utwór dodatkowy)
- Nagrania CD i DVD

Uwagi: