

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

**Kierunek:**

Muzyka kościelna

**Poziom:**

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Chór - praktyki zawodowe**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot wybieralny

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok I, semestr letni

**Wymiar:**

ćwiczenia: 5 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 1

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

**Prowadzący:**

ćwiczenia: prof. dr hab. Wiesław Delimat; dr Krzysztof Michałek (AM); dr hab. Włodzimierz Siedlik, prof. UPJPII;

**Koordynator sylabusu:**

ks. dr Stanisław Mieszczak SCJ

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Chór - praktyki zawodowe](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
  - [prowadzący ćwiczenia:5h/z/1ECTS]: prof. dr hab. Wiesław Delimat;
  - [prowadzący ćwiczenia:5h/z/1ECTS]: dr Krzysztof Michałek (AM);
  - [prowadzący ćwiczenia:5h/z/1ECTS]: dr hab. Włodzimierz Siedlik, prof. UPJPII;

**Wymagania wstępne:**

Wiedza i umiejętności dyrygenckie zdobyte podczas zajęć z zakresu dyrygowania i zespołów wokalnych

**Cele:**

Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności i kompetencji studenta w zakresie dyrygowania dziełami wokalnymi i wokarno-instrumentalnymi w aspekcie praktycznym.

Powyższy cel osiągnąć jest poprzez:

1. Czynne uczestniczenie w zajęciach prowadzonych przez cenionych dyrygentów
2. Indywidualna praca z zespołami wokalnymi i instrumentalnymi
3. Kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych
4. Opracowywanie i przyswajanie wybranych pozycji literatury muzycznej
5. Twórczą dyskusję z prowadzącymi praktyki, mającą na celu omówienie podstawowych problemów pracy oraz komunikacji z zespołem muzycznym

**Treści kształcenia:**

T\_1 Prowadzenie prób z zespołami w oparciu o przygotowywany przez nie repertuar

T\_2 Prowadzenie różnorodnych ćwiczeń oddechowych i muzycznych (tzw. rozśpiewek)

T\_3 Wykorzystania różnorodnych sposobów aktywności dyrygenckiej w pracy z zespołem prowadzonym okazjonalnie

T\_4 Sposoby komunikowania się z zespołem

T\_5 Należyte wykorzystanie czasu i energii w pracy z zespołem wokalnym

T\_6 Metody dyrygenckie, służące należytemu zaangażowaniu w śpiew zespołów amatorskich

**Efekty kształcenia:****WIEDZA**

Ew\_1 Potrafi w sposób odpowiedzialny i umiętny prowadzić próbę z powierzonym zespołem

Ew\_2 Twórczo wykorzystuje wiedzę zdobytą podczas studiów

Ew\_3 Potrafi łączyć poznane elementy muzyki z własną interpretacją dzieła muzycznego

**UMIEJĘTNOŚCI**

Eu\_1 Twórczo wykorzystuje wiedzę zdobytą podczas studiów

Eu\_2 Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów, a także organizacji i uczestnictwa w artystycznych wydarzeniach o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym

Eu\_3 Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego. Reaguje na nieprawidłowości i potrafi znaleźć sposoby rozwiązywania problemów w zespole

Eu\_4 Jest przygotowany do prawidłowej reakcji w sytuacji niezrozumienia przez zespół uwag natury muzycznej

**KOMPETENCJE**

Ek\_1 Jest artystą rozumiejącym znaczenie dialogu (w sensie werbalnym i muzyczny)

Ek\_2 Jest wrażliwy na potrzebę zrozumienia uwag muzycznych przez osoby prezentujące różny poziom muzycznego zaawansowania

Ek\_3 Potrafi nawiązać kontakt z powierzonymi sobie chórzystami i instrumentalistami

Ek\_4 Potrafi kreować własną wizję i koncepcję dzieła muzycznego

Ek\_5 Jest autorytetem muzycznym dla prowadzonego zespołu

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M\_1 rozwiązywanie zadań artystycznych

M\_2 praca indywidualna

M\_3 twórcza dyskusja z dyrektorem/opiekunem zespołu

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W\_1 wpis zaliczeń poszczególnych godzin zajęć przez dyrygenta danego zespołu

W\_2 wpis zaliczenia praktyk przez opiekuna praktyk

**Lektury podstawowe:**

Partytury utwory wokalnych i wokально-instrumentalnych wszystkich epok historycznych, z przewagą dzieł o tematyce religijnej. Przykładowe formy:

- fragmenty z kantat i oratoriów
- cykle mszalne
- chóry oratoryjne w stylu koncertującym
- rozbudowane motety, różnorodne pod względem stylistycznym

**Lektury uzupełniające:**

Nagrania CD i DVD

**Uwagi:**