

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Chór - praktyki zawodowe

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 5 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 1

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

ćwiczenia: prof. dr hab. Wiesław Delimat; dr hab. Włodzimierz Siedlik, prof. UPJPII; dr Krzysztof Michałek (AM);

Koordinator sylabusu:

ks. dr Stanisław Mieszczak SCJ

Sylabus dostępny w ramach:

- [Chór - praktyki zawodowe](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący ćwiczenia:5h/z/1ECTS]: prof. dr hab. Wiesław Delimat;
 - [prowadzący ćwiczenia:5h/z/1ECTS]: dr hab. Włodzimierz Siedlik, prof. UPJPII;
 - [prowadzący ćwiczenia:5h/z/1ECTS]: dr Krzysztof Michałek (AM);

Wymagania wstępne:

Wiedza i umiejętności dyrygenckie zdobyte podczas zajęć z zakresu dyrygowania i zespołów wokalnych.

Cele:

Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności i kompetencji studenta w zakresie dyrygowania dziełami wokalnymi i wokarno-instrumentalnymi w aspekcie praktycznym.

Powyższy cel osiągnąć jest poprzez:

1. Czynne uczestniczenie w zajęciach prowadzonych przez cenionych dyrygentów
2. Indywidualna praca z zespołami wokalnymi i instrumentalnymi
3. Kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych
4. Opracowywanie i przyswajanie wybranych pozycji literatury muzycznej
5. Twórczą dyskusję z prowadzącymi praktyki, mającą na celu omówienie podstawowych problemów pracy oraz komunikacji z zespołem muzycznym

Treści kształcenia:

T_1 Prowadzenie prób z zespołami w oparciu o przygotowywany przez nie repertuar

T_2 Prowadzenie różnorodnych ćwiczeń oddechowych i muzycznych (tzw. rozśpiewek)

T_3 Wykorzystania różnorodnych sposobów aktywności dyrygenckiej w pracy z zespołem prowadzonym okazjonalnie

T_4 Sposoby komunikowania się z zespołem

T_5 Należyte wykorzystanie czasu i energii w pracy z zespołem wokalnym

T_6 Metody dyrygenckie, służące należytemu zaangażowaniu w śpiew zespołów amatorskich

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

Ew_1 Potrafi w sposób odpowiedzialny i umiętny prowadzić próbę z powierzonym zespołem

Ew_2 Twórczo wykorzystuje wiedzę zdobytą podczas studiów

Ew_3 Potrafi łączyć poznane elementy muzyki z własną interpretacją dzieła muzycznego

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Twórczo wykorzystuje wiedzę zdobytą podczas studiów

Eu_2 Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów, a także organizacji i uczestnictwa w artystycznych wydarzeniach o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym

Eu_3 Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego. Reaguje na nieprawidłowości i potrafi znaleźć sposoby rozwiązywania problemów w zespole

Eu_4 Jest przygotowany do prawidłowej reakcji w sytuacji niezrozumienia przez zespół uwag natury muzycznej

KOMPETENCJE

Ek_1 Jest artystą rozumiejącym znaczenie dialogu (w sensie werbalnym i muzyczny)

Ek_2 Jest wrażliwy na potrzebę zrozumienia uwag muzycznych przez osoby prezentujące różny poziom muzycznego zaawansowania

Ek_3 Potrafi nawiązać kontakt z powierzonymi sobie chórzystami i instrumentalistami

Ek_4 Potrafi kreować własną wizję i koncepcję dzieła muzycznego

Ek_5 Jest autorytetem muzycznym dla prowadzonego zespołu

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 rozwiązywanie zadań artystycznych

M_2 praca indywidualna

M_3 twórcza dyskusja z dyrektorem/opiekunem zespołu

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 wpis zaliczeń poszczególnych godzin zajęć przez dyrygenta danego zespołu

W_1 wpis zaliczenia praktyk przez opiekuna praktyk

Lektury podstawowe:

Partytury utwory wokalnych i wokально-instrumentalnych wszystkich epok historycznych, z przewagą dzieł o tematyce religijnej. Przykładowe formy:

- fragmenty z kantat i oratoriów
- cykle mszalne
- chóry oratoryjne w stylu koncertującym
- rozbudowane motety, różnorodne pod względem stylistycznym

Lektury uzupełniające:

Nagrania CD i DVD

Uwagi: