

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Emisja głosu
(Voice emission)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr letni

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: egzamin

Prowadzący:

ćwiczenia: o. dr Tomasz Jarosz CSsR; mgr Ludmiła Staroń; mgr Klaudia Romek; dr Marcin Wolak (AM);
dr Andrzej Biegun;

Koordinator sylabusu:

o. dr Tomasz Jarosz CSsR

Sylabus dostępny w ramach:

- [Emisja głosu](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: o. dr Tomasz Jarosz CSsR;
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: mgr Ludmiła Staroń;
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: mgr Klaudia Romek;
 - [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Marcin Wolak (AM);

- [prowadzący ćwiczenia:15h/e/2ECTS]: dr Andrzej Biegun;

Wymagania wstępne:

Zdanie egzaminu wstępnego ze śpiewu w zakresie odpowiadającym wymaganiom ostatniego roku studiów licencjackich w specjalności: Muzyka kościelna.

Cele:

Celem przedmiotu jest podnoszenie swoich kwalifikacji w zakresie posługiwania się głosem w śpiewie i w mowie w stopniu umożliwiającym podejmowaniu poważniejszych wyzwań artystycznych oraz działalności pedagogicznej w zakresie nauczania śpiewu w ramach przygotowań do liturgii.

Treści kształcenia:

T_1 Aria bądź artystyczna pieśń religijna XX w.

T_2 Pieśni religijne oraz arie oratoryjno-kantatowe z zakresu studiów licencjackich

T_3 5 wybranych eucharystycznych pieśni kościelnych z własnym akompaniamentem

T_4 Umiejętność radzenia sobie ze śpiewaniem nieprzygotowanych skoków interwałowych i przebiegów wybiegających znacznie poza system dur, moll.

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

Ew_1 Orientuje się w repertuarze artystycznych utworów wokalnych, które można wykorzystać w liturgii

Ew_2 Potrafi łączyć poznane elementy muzyki z własną interpretacją dzieła muzycznego

UMIEJĘTNOŚĆ

Eu_1 Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego.

Eu_2 Reaguje na nieprawidłowości i potrafi znaleźć sposoby rozwiązywania problemów w zespole.

KOMPETENCJE

Ek_1 Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Praca indywidualna z wykładem teoretycznym i prezentacją prowadzącego.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Przesłuchanie. Egzamin.

Lektury podstawowe:

B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie: podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków 2006

W. Bregy, Elementy techniki wokalne, Kraków 1974

Lektury uzupełniające:

T. Zaleski, Aparat głosotwórczy a technika wokalna, Warszawa 1980

P. Bojakowski, Kierowanie dźwięku na maskę, Włocławek 1947

B. Toczyńska, Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk 1998

H. Sobierajska, Uczymy się śpiewać, Warszawa 1972

M. Kotlarczyk, Podstawy sztuki żywego słowa, Warszawa 1965

B. Wieczorkiewicz, Sztuka mówienia, Warszawa 1980

T. Baradin, Chrypka: przyczyny i zapobieganie, Warszawa 1957

Uwagi: