

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Estetyka muzyki

(AESTHETICS OF MUSIC)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr letni

Wymiar:

wykład: 30 godz.

Punkty ECTS:

wykład: 3

Forma zaliczenia:

wykład: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

wykład: ks. Andrzej Zając;

Koordinator sylabusu:

ks. Andrzej Zając

Sylabus dostępny w ramach:

- [Estetyka muzyki](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:30h/zo/3ECTS]: ks. Andrzej Zając;

Wymagania wstępne:

Ogólna znajomość podstawowych pojęć filozoficznych, znajomość historii i teorii muzyki.

Cele:

Zdobycie wiedzy o głównych kierunkach myśli estetycznej o muzyce.

Treści kształcenia:

T_1 Podstawowe pojęcia z zakresu estetyki muzycznej.

T_2 Charakterystyka głównych nurtów estetyki muzycznej od starożytności do czasów współczesnych.
T_3 W sposób szczególny uwzględnione są w wykładzie nurty estetyki romantycznej i dwudziestowieczne „formalizmy”,
T_4 estetyka oparta na założeniach filozofii fenomenologicznej.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Posiada ogólną wiedzę w zakresie literatury muzycznej
Ew_2 Posiada wiedzę na temat stylów muzycznych i tradycji wykonawczych muzyki, w odniesieniu do dzieł muzycznych realizowanych podczas studiów.

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Posiada podstawową wiedzę na temat różnych dziedzin sztuki pomocną w rozumieniu muzyki.

KOMPETENCJE

Ek_1 Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 wykład problemowy

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Zaliczenie z oceną

Lektury podstawowe:

Fubini Enrico Historia estetyki muzycznej, Kraków 2002

Dahlhaus Carl Estetyka muzyki, Warszawa 2008 (?)

Ingarden Roman Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości, Kraków 1973

Stróżewski Władysław Dialektyka twórczości, Kraków 1983

Stróżewski Władysław Wokół piękna. Szkice z estetyki, Kraków 2002

Lektury uzupełniające:

Pociej Bohdan, Z perspektywy muzyki, Warszawa 2005

Jarzębska Alicja Z dziejów myśli o muzyce, Kraków 2002

Jarzębska Alicja Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, Wrocław 2004,

Guczalski Krzysztof (red.) Filozofia muzyki. Studia, Kraków 2003

Guczalski Krzysztof Znaczenie muzyki, znaczenie w muzyce, Kraków 1999

Lissa Zofia Nowe szkice z estetyki muzycznej, Kraków 1975

Uwagi: