

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Improwizacja organowa

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 15 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 2

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

ćwiczenia: dr Henryk Botor (AM);

Koordynator sylabusu:

dr Henryk Botor (AM)

Sylabus dostępny w ramach:

- [Improwizacja organowa](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy

◦ [prowadzący ćwiczenia:15h/zo/2ECTS]: dr Henryk Botor (AM);

Wymagania wstępne:

Znajomość harmonii i kontrapunktu oraz form muzycznych oraz literatury organowej.

Cele:

Umiejętność improwizowania form muzycznych mieszczących się w ramach liturgii katolickiej.

Treści kształcenia:

T_1 Zapoznanie się ze stylem i harmonią nowoczesną (używanie skal)

T_2 Swobodna improwizacja w celu wykorzystania jej w liturgii.

T_3 Powtórka materiału z poprzednich semestrów.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

Ew_1 Zna podstawy form muzycznych i literaturę muzyczną oraz techniki kompozytorskie i rodzaje improwizacji.

Ew_2 Zna koncepcje wykorzystania umiejętności improwizacji podczas obrzędów Mszy świętej.

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Posiada umiejętności improwizacji potrzebne w pracy organistowskiej w kościele.

Eu_2 Posiada umiejętności wykorzystania improwizacji do celów pracy w chórze czy innym zespole muzycznym.

Eu_3 Posiada wysoki poziom artystyczny podczas liturgii Mszy św.

KOMPETENCJE

Ek_1 Rozumie potrzebę wykorzystania i doskonalenia swoich umiejętności w pracy z wiernymi i zespołami muzycznymi.

Ek_2 Realizuje własne koncepcje wynikające z wyobraźni jednocześnie wykazując się umiejętnościami w pracy przy organach.

Ek_3 Posiada umiejętność twórczego porozumiewania się z wiernymi podczas celebracji Mszy świętej oraz umie współdziałać jako organizator życia muzycznego w parafii.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 Wykład problemowy

M_2 Analiza przykładów (nagrania)

M_3 Prezentacja nagrań CD i DVD

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 Zaliczenie

W_2 Prezentacja samodzielnie przygotowanych utworów na temat pieśni liturgicznej oraz improwizacja na podany temat

Lektury podstawowe:

Naji Hakim - The Improvisation companion

Hermann Keller - Schule der Choralimprovisation

Reiner Gaar - Orgelimprovisation

Lektury uzupełniające:

Marcel Dupre - Traite d'improvisation a l'Orgue

Uwagi: