

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

**Kierunek:**

Muzyka kościelna

**Poziom:**

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Kultura muzyczna różnych wyznań chrześcijańskich**  
**(The music culture of the Christian confessions )**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok I, semestr zimowy

**Wymiar:**

wykład: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

wykład: 2

**Forma zaliczenia:**

wykład: zaliczenie z oceną

**Prowadzący:**

wykład: ks. Andrzej Zając;

**Koordinator sylabusa:**

ks. Andrzej Zając

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Kultura muzyczna różnych wyznań chrześcijańskich](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:30h/zo/2ECTS]: ks. Andrzej Zając;

**Wymagania wstępne:**

Znajomość ogólnej historii i teorii muzyki na poziomie akademickim, oraz historii powszechnej na poziomie szkoły średniej.

**Cele:**

Przekazanie wiedzy na temat kultury muzycznej różnych wyznań chrześcijańskich ze szczególnych uwzględnieniem tradycji bizantyjskiej Kościoła greckiego, Cerkwii prawosławnej, wyznania luterancko-

augsburskiego i anglikanizmu. W wykładzie nie uwzględniona jest kultura muzyczna katolicyzmu, gdyż jest ona przedmiotem innych wykładów.

**Treści kształcenia:**

T\_1 Treścią wykładu jest przedstawienie religijnych i liturgicznych tradycji muzycznych wyznań chrześcijańskich (oprócz Kościoła katolickiego):

T\_2 kościoła grecko-bizantyjskiego, cerkwi prawosławnej (rosyjskiej, serbskiej, bułgarskiej) oraz głównych odłamów wyznania protestanckiego (luteranizm, anglikanizm, kalwinizm).

T\_3 Zagadnienie przedstawione jest w aspekcie historycznym i teologicznym, co pozwala ukazać wspólne dla wszystkich tradycji chrześcijańskich źródła muzyki liturgicznej

T\_4 a także wskazać na odrębności i różnice wynikające z odmiennych dla tych tradycji podstaw teologicznych oraz uwarunkowań historycznych, kulturowych, liturgicznych i politycznych.

T\_5 Omawiane są główne formy, notacja, podstawy teologiczne i teoretyczne śpiewu bizantyjskiego, charakterystyka liturgii bizantyjskiej, najważniejsi twórcy śpiewów bizantyjskich, geneza słowiańskiego śpiewu cerkiewnego i jego teologiczne podstawy, kompozytorzy muzyki cerkiewnej;

T\_6 luterska teologiczna koncepcja muzyki, geneza i źródła chorału protestanckiego, główni przedstawiciele muzyki protestanckiej, chorałowa i kantatowa

T\_7 twórczość Jana Sebastiana Bacha;

muzyka kościoła anglikańskiego, jej formy i przedstawiciele.

T\_8 Wykład jest bogato ilustrowany nagraniami muzycznymi poszczególnych tradycji.

**Efekty kształcenia:**

**WIEDZA**

Ew\_1 Posiada gruntowną znajomość kultury muzycznej

**UMIEJĘTNOŚCI**

Eu\_1 Poszerza znajomość kultury muzycznej

**KOMPETENCJE**

Ek\_1 Potrafi korzystać z dotychczasowego doświadczenia

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M\_1 wykład problemowy

M\_2 wykład konwersatoryjny

M\_3 prezentacja nagrań CD i DVD

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W\_1 kolokwium ustne

Zaliczenie z oceną

**Lektury podstawowe:**

Egon Wellesz, Historia muzyki i hymnografii bizantyjskiej. Kraków 2006

Elżbieta Smykowska, Liturgia prawosławia. Mały słownik, Warszawa 2004

Manfred Bukofzer Muzyka w epoce baroku, Warszawa 1970

Alfred Einstein, Muzyka w epoce romantyzmu. Kraków 1983

**Lektury uzupełniające:**

Paul Evdokimov, Prawosławie, Warszawa 2003

John Meyendorff, Teologia bizantyjska, , Kraków 2007

Karl H. Wörner, Geschichte der Musik, Göttingen 1954

Bohdan Pociąg, Bach - Muzyka i wielkość, Kraków 1972

Christoph Wolff Johann Sebastian Bach. Muzyka i uczonej Warszawa 2011

Albert Schweitzer, Jan Sebastian Bach, Kraków 1972

**Uwagi:**