

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

**Kierunek:**

Muzyka kościelna

**Poziom:**

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Organy**

**(Organ )**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot obowiązkowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok I, semestr zimowy

**Wymiar:**

ćwiczenia: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

ćwiczenia: 3

**Forma zaliczenia:**

ćwiczenia: egzamin

**Prowadzący:**

ćwiczenia: dr Marek Wolak (AM); mgr Maciej Banek; mgr Arkadiusz Bialic; s. dr hab. Susi Ferfoggia, prof. UPJPII; dr hab. Wacław Golonka; prof. dr hab. Krzysztof Latała (AM); dr Krzysztof Pawlisz; dr hab. Witold Zalewski, prof. UPJPII; prof. Józef Serafin;

**Koordynator sylabusu:**

dr Marek Wolak (AM)

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Organy](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący ćwiczenia:30h/e/3ECTS]: dr Marek Wolak (AM);
  - [prowadzący ćwiczenia:30h/e/3ECTS]: mgr Maciej Banek;
  - [prowadzący ćwiczenia:30h/e/3ECTS]: mgr Arkadiusz Bialic;
  - [prowadzący ćwiczenia:30h/e/3ECTS]: s. dr hab. Susi Ferfoggia, prof. UPJPII;

- [prowadzący ćwiczenia:30h/e/3ECTS]: dr hab. Wacław Golonka;
- [prowadzący ćwiczenia:30h/e/3ECTS]: prof. dr hab. Krzysztof Latała (AM);
- [prowadzący ćwiczenia:30h/e/3ECTS]: dr Krzysztof Pawlisz;
- [prowadzący ćwiczenia:30h/e/3ECTS]: dr hab. Witold Zalewski, prof. UPJPII;
- [prowadzący ćwiczenia:30h/e/3ECTS]: prof. Józef Serafin;

#### **Wymagania wstępne:**

umiejętności gry na instrumencie (organy lub fortepian) na poziomie szkoły średniej (II st.)

#### **Cele:**

Celem nauczania przedmiotu jest wykształcenie muzyka o wysokich kwalifikacjach:

- posiadającego możliwie rozległą wiedzę teoretyczną w zakresie literatury muzyki organowej (znajomość stylów i epok) i umiejętności jej praktycznego zastosowania;
- dysponującego przygotowaniem pozwalającym na właściwy wybór i odpowiedzialne wykonanie repertuaru muzyki organowej;
- dysponującego umiejętnością samodzielnej pracy nad poszerzaniem własnego repertuaru organowego i ogólnej wiedzy muzycznej.

#### **Treści kształcenia:**

T\_1 Indywidualne predyspozycje, możliwości i zakres ogólnej wiedzy muzycznej decydują o wyborze odpowiedniego (autorskiego) programu dla każdego studenta.

#### **Efekty kształcenia:**

##### **WIEDZA**

Ew\_1 Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z kierunkiem

Ew\_2 Zna repertuar muzyczny związany ze studiowanym kierunkiem

##### **UMIEJĘTNOŚCI**

Eu\_1 Posiada osobowość artystyczną, którą jest w stanie oddziaływać na wykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych

##### **KOMPETENCJE**

Ek\_1 Inicjuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z osobistej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.

#### **Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M\_1 Ćwiczenie przy instrumencie

M\_2 Przekazywanie studentowi wiedzy, objaśnianie i pomoc przy realizacji

#### **Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W\_1 student w przed komisją wykonuje program, który przygotował wraz z nauczycielem organów. egzamin

#### **Lektury podstawowe:**

- G. Frescobaldi, Fr. Couperin, J.P. Sweelinck, J. Pachelbell
- D. Buxtehude: dzieła wszystkie

- N. Bruhns, G. Böhm: dzieła wszystkie
- J.S. Bach: dzieła wszystkie (za wyjątkiem małych Preludiów i fug);
- Chorały z następujących zbiorów: Orgelbüchlein, III cz. Klavierübung, Neumaistra, chorały Lipskie
- F. M. Mendelssohn, J. Brahms, M. Reger, F. Liszt, S. Karg-Elert
- C. Franck, Ch. M. Widor, L. Vierne, Ch. Tournemire, J. Langlais, M. Dupré M. Duruflé, O. Messiaen
- polscy kompozytorzy

Oprócz tego następujące dzieła teoretyczne:

Bąkowski-Kois D., Zagadnienia sonorystyczno-wykonawcze iberyjskiej muzyki organowej XVII stulecia, Kraków 2006.

Brzezińska B., Repertuar polskich tabulatur organowych z pierwszej połowy XVI wieku, Kraków 1987

Chwałek J., Budowa organów, Warszawa 1971.

Ferfogli S., Msza alternatim we włoskiej i francuskiej muzyce liturgicznej XVII wieku, Kraków 2011.

Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995.

Kooiman E., G. Weinberger, H.J. Busch, Zur Interpretation der Orgelmusik Johann Sebastian Bach, Kassel 1995

J. Laukvik, Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, Stuttgart 1996, 2006

L. Lohmann, Studien zu Artikulationsproblemen bei den Tasteninstrumenten des 16-18 Jahrhunderts, Regensburg 1982.

Marzec R., Interpretacja utworów organowych Jana Sebastiana Bacha w świetle źródeł XVIII wieczych, Lublin 2005.

Szelest M., Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia, Kraków 2007.

Wolff Ch, Bach – Muzyk i Uczony, Warszawa 2011.

**Lektury uzupełniające:**

Czasopisma muzyczne

**Uwagi:**