

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej WHiDK

Kierunek:

Muzyka kościelna

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Seminarium pracy magisterskiej

(The seminar of the Religion music culture)

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok I, semestr letni

Wymiar:

wykład: 30 godz.

Punkty ECTS:

wykład: 2

Forma zaliczenia:

wykład: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

wykład: ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPII; prof. dr hab. Wiesław Delimat; Jan Józef Janicki; ks. Andrzej Zając;

Koordynator sylabusu:

ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPII

Sylabus dostępny w ramach:

- [Seminarium pracy magisterskiej](#) [na kierunku:] [Muzyka kościelna](#) (Mk), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr letni
 - [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: ks. dr hab. Robert Tyrała, prof. UPJPII;
 - [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: prof. dr hab. Wiesław Delimat;
 - [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: Jan Józef Janicki;
 - [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: ks. Andrzej Zając;

Wymagania wstępne:

Ukończone studia licencjackie, umiejętność pisania pracy naukowej, znajomość problematyki określonej tematem pracy.

Cele:

Zapoznanie studentów z metodyką pracy naukowej m.in.: formułowanie tematu, konstrukcja pracy, redakcja wstępu i zakończenia, systematyzacja bibliografii itp., zdobycie i pogłębianie umiejętności wyrażania własnymi słowami treści podanego tekstu w formie ustnej i pisemnej, zdobycie umiejętności korzystania z literatury i dokumentowanie tego w postaci przypisów. Ostatecznym seminarium celem jest napisanie pracy magisterskiej.

Treści kształcenia:

T_1 Pisanie pracy magisterskiej na temat uzgodniony i zaakceptowany przez promotora.

T_2 W trakcie zajęć seminaryjnych student prezentuje sukcesywnie fragmenty napisanej pracy.

T_3 Na seminarium magisterskim student może kontynuować badania prowadzone w trakcie seminarium licencjackiego, pogłębiając i poszerzając zakres dotychczasowych badań.

T_4 Może także wybrać nowy temat badań spośród zaproponowanych przez promotora grup zagadnień, określonych przez profil naukowy danego seminarium.

T_5 Opracowuje monografie instytucji uczestniczących w tworzeniu i rozwijaniu religijnej kultury muzycznej

T_6 Opracowuje znaczące dla życia religijnego i religijnej kultury muzycznej wydarzenia (festiwale muzyki religijnej, konkursy)

T_7 Opracowuje problematyka z zakresu teologii muzyki (wyznaczniki sakralności muzyki, aspekty teologiczne muzyki liturgicznej i pozaliturgicznej),

T_8 Opracowuje prace o charakterze muzykologicznym (analiza twórczości kompozytorów, sylwetki działaczy i twórców kultury),

Efekty kształcenia:**WIEDZA**

Ew_1 Rozumie powiązania teorii i praktyki w zakresie posiadanej wiedzy muzycznej

UMIEJĘTNOŚCI

Eu_1 Buduje swój wizerunek jako autorytet muzyczny na polu swoich zainteresowań twórczych (styl, epoka, gatunek)

KOMPETENCJE

Ek_1 Umie współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych.

Przewodniczy działaniom podczas organizacji i prowadzenia przedsięwzięć artystycznych oraz kulturalnych.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M_1 praca z tekstem i dyskusja

M_2 praca indywidualna

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

W_1 kontrola przygotowanych projektów

W_2 realizacja zleconego zadania

Lektury podstawowe:

Seweryniak H, Metodyka uczenia się i pisania prac dyplomowych, Płock 2000

Grzechowiak S., Wprowadzenie do pisania prac magisterskich z nauk teologicznych, Gniezno 1995

Myśków J., Elementy metodyki pracy naukowej, „Studia Theologica Varsaviensia”, 1983, nr 21, s. 221-258

Wyczawski H.E., Technika pisania pracy magisterskiej, Wrocław 1991

Lektury uzupełniające:

Orczyk J., Zarys metodyki pracy umysłowej, Warszawa 1984

Uwagi: