

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Zajęcia fakultatywne

Nazwa szczegółowa przedmiotu:

Sztuka w krajach obszaru języka niemieckiego w I. połowie XX wieku

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot wybieralny

Przedmiot obieralny:

tak

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr zimowy

Wymiar:

zajęcia: 30 godz.

Punkty ECTS:

zajęcia: 2

Forma zaliczenia:

zajęcia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

konwersatorium: dr Józef Wroński;

Koordinator sylabusu:

dr Józef Wroński

Sylabus dostępny w ramach:

- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie),

stacjonarne, III rok, semestr zimowy

- [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;
- [Zajęcia fakultatywne](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:0h//0ECTS]: dr Józef Wroński;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Opanowanie w podstawowym zakresie zagadnień sztuki i architektury sakralnej w krajach obszaru j. niemieckiego (Niemcy, Austria, Szwajcaria)

Treści kształcenia:

T.1 - Przedstawione zostaną najważniejsze ugrupowania artystyczne

T.2 - Omówione zostaną założenia planistyczne i urbanistyczne

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student poznaje terminologię związaną z przedstawioną problematyką

W_2 Student ma świadomość zachodzących przemian stylowych, koncepcji artystycznych i zna charakterystyczne ich przykłady

W_3 Student potrafi wskazać cechy i ocenić znaczenie artystyczne omawianych zjawisk

W_4 Student rozumie problematykę w kontekście związków historyczno-kulturowych epoki

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Czynny udział w zajęciach oraz zaprezentowanie krótkiego 15-minutowego referatu połączonego z dyskusją. Rozpoznanie i omówienie prezentowanego na wcześniejszych zajęciach obiektu (obrazu lub

kościół)

Lektury podstawowe:

Volker Gebhardt, Kunstgeschichte – Deutsche Kunst

Uwe M. Schneede, Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert, Muenchen 2001;

Geschichte der Bildenden Kunst in Oesterreich – 20. Jahrhundert, wyd. Wieland Schmied, t. 6, Wien 2002;

Kunst und Kultur in Oesterreich – Das 20. Jahrhundert

Lektury uzupełniające:

Architektur des 20. Jahrhunderts, Muenchen (i inne) sine anno.

Fabrizio Brentini, Bauen fuer die Kirche: Katholischer Kirchenbau des 20. Jahrhunderts in der Schweiz, Luzern 1994;

Kahle B., Deutsche Kirchenbaukunst des 20. Jahrhunderts, Darmstadt 1990;

Kirchen in Bonn, sine anno et loco;

Prestel Lexikon, Kunst und Kuenstler im 20. Jahrhundert, Muenche, London, New York 1999;

Wolfgang Jean Stock, Europaeischer Kirchenbau 1900 – 1950, Muenchen 2006;

Uwagi: