

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Historia sztuki

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Dzieje kultury XIX i XX wieku

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr zimowy

Wymiar:

konwersatorium: 30 godz.

Punkty ECTS:

konwersatorium: 2

Forma zaliczenia:

konwersatorium: zaliczenie z oceną

Prowadzący:

konwersatorium: dr Józef Wroński;

Koordynator sylabusu:

dr Józef Wroński

Sylabus dostępny w ramach:

- [Dzieje kultury XIX i XX wieku](#) [na kierunku:] [Historia sztuki](#) (Hsz), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
 - [prowadzący konwersatorium:30h/zo/2ECTS]: dr Józef Wroński;

Wymagania wstępne:

Wiadomości odnoszące się do wcześniejszych okresów dziejów kultury

Cele:

Celem zajęć jest przedstawienie dorobku kulturalnego Polski w ostatnich dwóch stuleciach. Studenci winni nabyć umiejętność poprawnego odczytywania i interpretowania podstawowych zjawisk kultury, rozumieć jej specyfikę i różnorodność w kontekście historycznym dziejów Polski i Europy tego okresu. Ponadto słuchacze nabywają umiejętność stosowania właściwego nazewnictwa w odniesieniu do

specyficznych zjawisk kultury omawianego okresu.

Treści kształcenia:

T.1 - Celem konwersatorium jest przedstawienie dorobku życia kulturalnego w ostatnich dwóch stuleciach, ze szczególnym uwzględnieniem znaczących obiektów kultury, nauki i edukacji.

T.2 - Do istoty zajęć należy też ukazanie duchowej spuścizny intelektualnej czołowych myślicieli, teologów, artystów i społeczników (wyznaczniki dorobku kulturowego, charakter spuścizny intelektualnej i duchowej, związek kultury regionalnej i kultury narodowej).

T.3 - W trakcie zajęć poznają ważne miejsca tworzenia kultury lokalnej i narodowej, jak teatry, kina, kawiarnie itd.

T.4 - Zapoznają się z zabytkami sakralnymi, nekropoliami, jak również pomnikami związanymi z dziejami poszczególnych miast, regionu i kraju

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej

W_2 Student ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla historii sztuki

W_3 Student ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, szkołach badawczych, obejmującą wybrane obszary dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla historii sztuki

W_4 Student zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla historii sztuki

W_5 Student ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla historii sztuki

U_2 Student posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie historii sztuki oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych

U_3 Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia historii sztuki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym

U_4 Student posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach

KOMPETENCJE

K_1 Student ma świadomość swojej wiedzy z zakresu historii sztuki i umiejętności warsztatowych oraz rozumie potrzebę pogłębiania ich przez całe życie; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób

K_2 Student prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki i popularyzacji wiedzy z zakresu historii sztuki

K_3 Student systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

M.3 Zajęcia terenowe

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną

Lektury podstawowe:

Brückner A., Dzieje kultury polskiej, t. 4, Kraków 1946, reprint Warszawa 1991;

Hoff J., Miasteczko i okolica – od średniowiecza do współczesności, Kolbuszowa 2006;

Mity i stereotypy w dziejach Polski, red. J. Tazbir, Warszawa 1991;

Ochrona wspólnego dziedzictwa kulturowego, pod red. Jerzego Kowalczyka, Warszawa 1993;

Piskozub A., Dziedzictwo polskiej przestrzeni. Geograficzno-historyczne podstawy struktur przestrzennych ziem polskich, Wrocław 1987;

Polska w XIX w. Państwo – społeczeństwo- kultura, red. S. Kieniewicz, Warszawa 1987;

Szaraniec L., Zabytkowe ośrodki miejskie: Górny Śląsk, Małopolska południowozachodnia, północno-zachodnia, Śląsk Opawski, Dolny Śląsk, Katowice 1992;

Wapiński R., Polska i małe ojczyzny Polaków. Z dziejów kształtowania się świadomości narodowej w XIX i XX w. po wybuch II wojny światowej, Wrocław 1994;

Wasylewski S., Życie polskie w XIX w., Kraków 1962;

Ziejka F., Poeci, misjonarze, uczeni. Z dziejów kultury i literatury polskiej, Kraków 1998.

Lektury uzupełniające:

Biberstein A., Zagłada Żydów w Krakowie, Kraków 2001;

Brzoza C. Kraków między wojnami, kalendarium 1918–1939, Kraków 1998;

Dzieje Krakowa, t. 3-6, red. J. Bieniarzówna, J. Małecki, Kraków 1979-1997;

Encyklopedia Krakowa, red. A. Stachowski, Warszawa-Kraków 2000;

Kuźniecków J., Małopolska: edukacja regionalna – dziedzictwo kulturowe w regionie, Warszawa 2005;

Ludwikowski L. Wroński T. Historia kultury Krakowa, Kraków 1993.

Małopolska: regiony, regionalizmy, małe ojczyzny, red. E. Chudziński, Kraków 1999;

Nowacki A. Architektura krakowskich teatrów, Kraków 1982;

Piech S., W cieniu kościołów i synagog. Życie religijne międzywojennego Krakowa 1918-1939, Kraków 1999.

Wilk B., W „małym Wiedniu nad Wisłą”. Życie codzienne Krakowa w okresie autonomii galicyjskiej 1867-1918, Kraków 2008;

Wroński J. Sz., Kościoły Krakowa, zbudowane w latach 1945 – 1989, Kraków 2010;

Wroński T. Kronika okupowanego Krakowa, Kraków 1974;

Uwagi: