

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Kultura XIX i XX wieku II

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr letni

Wymiar:

konwersatorium: 30 godz.

Punkty ECTS:

konwersatorium: 4

Forma zaliczenia:

konwersatorium: egzamin

Prowadzący:

konwersatorium: dr Józef Wroński;

Koordynator sylabusu:

dr Józef Wroński

Sylabus dostępny w ramach:

- [Kultura XIX i XX wieku II](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr letni
 - [prowadzący konwersatorium:30h/e/4ECTS]: dr Józef Wroński;

Wymagania wstępne:

Wiadomości odnoszące się do wcześniejszych okresów dziejów kultury

Cele:

Studenci winni rozpoznać poznane przejawy kultury XIX i XX w., umieć je zidentyfikować (twórców i ich dzieła).

Treści kształcenia:

T.1 - Celem konwersatorium jest przedstawienie dorobku życia kulturalnego Polski w ostatnich dwóch

stuleciach, ze szczególnym uwzględnieniem znaczących obiektów kultury, nauki i edukacji.

T.2 - Do istoty zajęć należy też ukazanie duchowej spuścizny intelektualnej czołowych lokalnych myślicieli, teologów, artystów i społeczników (wyznaczniki dorobku kulturowego regionu, charakter spuścizny intelektualnej i duchowej, związek kultury regionalnej i kultury narodowej).

T.3 - W trakcie zajęć poznają ważne miejsca tworzenia kultury lokalnej i narodowej, jak teatry, kina, kawiarnie itd.

T.4 - Zapoznają się z zabytkami sakralnymi, nekropoliami, jak również pomnikami związanymi z dziejami miasta, regionu i kraju

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu ochrony dóbr kultury; zna jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną na poziomie rozszerzonym, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej

W_2 Student zna terminologię z zakresu ochrony dóbr kultury na poziomie rozszerzonym

W_3 Student ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą ochronę dóbr kultury i inne nauki historyczne

W_4 Student ma pogłębioną wiedzę o dziedzinach nauki i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych

W_5 Student zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury

W_6 Student ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury

U_2 Student posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych

KOMPETENCJE

K_1 Student ma świadomość swojej wiedzy z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego i umiejętności warsztatowych oraz rozumie potrzebę pogłębiania ich przez całe życie; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób

K_2 Student prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy związanej z ochroną dziedzictwa kulturowego i popularyzacji wiedzy z zakresu ochrony dóbr kultury

K_3 Student uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi korzystając z różnych mediów; uczestniczy w kreowaniu i organizowaniu ochrony dziedzictwa kulturowego w muzeach, galeriach sztuki, przedsiębiorstwach konserwatorskich, domach aukcyjnych, samorządach i innych instytucjach życia publicznego.

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Wykład

M.2 Prezentacja multimedialna

M.3 Zajęcia terenowe

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Egzamin z oceną na podstawie frekwencji, przygotowanego materiału (prezentacja z ilustracjami) oraz testu. Warunkiem otrzymania z testu pisemnego oceny dostatecznej jest uzyskanie minimum 60% punktów możliwych do zdobycia; ocena + dostateczna (3,5) powyżej 70 %, ocena dobra powyżej 75%, ocena +dobra (4,5) powyżej 85 %, ocena bardzo dobra powyżej 90%.

Lektury podstawowe:

Brückner A., Dzieje kultury polskiej, t. 4, Kraków 1946, reprint Warszawa 1991;
Hoff J., Miasteczko i okolica – od średniowiecza do współczesności, Kolbuszowa 2006;
Mity i stereotypy w dziejach Polski, red. J. Tazbir, Warszawa 1991;
Ochrona wspólnego dziedzictwa kulturowego, pod red. Jerzego Kowalczyka, Warszawa 1993;
Piskozub A., Dziedzictwo polskiej przestrzeni. Geograficzno-historyczne podstawy struktur przestrzennych ziem polskich, Wrocław 1987;
Polska w XIX w. Państwo – społeczeństwo- kultura, red. S. Kieniewicz, Warszawa 1987;
Szaraniec L., Zabytkowe ośrodki miejskie: Górny Śląsk, Małopolska południowozachodnia, północno-zachodnia, Śląsk Opawski, Dolny Śląsk, Katowice 1992;
Wapiński R., Polska i małe ojczyzny Polaków. Z dziejów kształtowania się świadomości narodowej w XIX i XX w. po wybuch II wojny światowej, Wrocław 1994;
Wasylewski S., Życie polskie w XIX w., Kraków 1962;
Ziejka F., Poeci, misjonarze, uczeni. Z dziejów kultury i literatury polskiej, Kraków 1998.

Lektury uzupełniające:

Biberstein A., Zagłada Żydów w Krakowie, Kraków 2001;
Brzoza C. Kraków między wojnami, kalendarium 1918–1939, Kraków 1998;
Dzieje Krakowa, t. 3-6, red. J. Bieniarzówna, J. Małecki, Kraków 1979-1997;
Encyklopedia Krakowa, red. A. Stachowski, Warszawa-Kraków 2000;
Kuźniecków J., Małopolska: edukacja regionalna – dziedzictwo kulturowe w regionie, Warszawa 2005;
Ludwikowski L. Wroński T. Historia kultury Krakowa, Kraków 1993.
Małopolska: regiony, regionalizmy, małe ojczyzny, red. E. Chudziński, Kraków 1999;
Nowacki A. Architektura krakowskich teatrów, Kraków 1982;
Ochrona wspólnego dziedzictwa kulturowego, pod red. J. Kowalczyka, Warszawa 1993.
Pasierb J. Ochrona zabytków sztuki kościelnej, Pallottinum 1971.
Piech S., W cieniu kościołów i synagog. Życie religijne międzywojennego Krakowa 1918-1939, Kraków 1999.
Wilk B., W „małym Wiedniu nad Wisłą”. Życie codzienne Krakowa w okresie autonomii galicyjskiej 1867-1918, Kraków 2008;
Wroński J. Sz., Kościoły Krakowa, zbudowane w latach 1945 – 1989, Kraków 2010;
Wroński T. Kronika okupowanego Krakowa, Kraków 1974;

Uwagi: