

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii Sztuki i Kultury WHiDK

Kierunek:

Ochrona dóbr kultury

Poziom:

studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Ćwiczenia terenowe

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot obowiązkowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok III, semestr zimowy

Wymiar:

ćwiczenia: 30 godz.

Punkty ECTS:

ćwiczenia: 3

Forma zaliczenia:

ćwiczenia: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

ćwiczenia: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPiI;

Koordynator sylabusu:

dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPiI

Sylabus dostępny w ramach:

- [Ćwiczenia terenowe](#) [na kierunku:] [Ochrona dóbr kultury](#) (Odk), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy

◦ [prowadzący ćwiczenia:30h/z/3ECTS]: dr hab. Małgorzata Biernacka, prof. UPJPiI;

Wymagania wstępne:

Brak

Cele:

Celem zajęć jest wyuczenie u słuchaczy umiejętności nakreślenia problematyki artystycznej dzieła w terenie w oparciu o zdobytą wcześniej wiedzę oraz obserwację w terenie.

Treści kształcenia:

T.1 - Omówienie zagadnień topografii przestrzennej miast, osad, założeń pałacowych lub zespołów

kościelnych i kościelno-klasztornych, warunki urbanizacyjne, a w szczególności wybrane dzieła stanowiące wyposażenie pałacu, kościoła lub muzeum.

T.2 - Student uczy się terminologii w zakresie nauk humanistycznych, poznaje zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, zdobywa umiejętność krytycznej analizy i interpretacji różnych rodzajów dzieł sztuki oraz prezentowania wcześniej przygotowanego wystąpienia ustnego.

T.3 - Udział w naukowym objeździe uczy studenta współdziałania w grupie i przyjmowania różnych w niej ról oraz zapoznaje go z aktualnymi wydarzeniami artystycznymi i nowymi zjawiskami w sztuce w różnych ośrodkach.

Efekty kształcenia:

WIEDZA

W_1 Student nabywa umiejętności analizy i interpretacji dzieła sztuki

W_2 Student umie określić czas powstania dzieła, rozpoznać temat ikonograficzny, nakreślić problematykę artystyczną dzieła

W_3 Student ma wiedzę o dziedzictwie kulturowym obszaru, po którym odbywa się objazd zabytkoznawczy

UMIEJĘTNOŚCI

U_1 Student potrafi przygotować pracę pisemną korzystając ze wskazówek wykładowcy

Metody i narzędzia dydaktyczne:

M.1 Ćwiczenia z opisu dzieła sztuki

M.2 Ćwiczenie z datowania dzieła sztuki

M.3 Ćwiczenia z rozpoznania ikonograficznego dzieła sztuki

M.4 Ćwiczenia z analizy formalnej i stylistycznej dzieła sztuki

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Zaliczenie bez oceny. Warunkiem zaliczenia jest udział w zajęciach i przedstawienie przygotowanej wcześniej pracy (oceniany jest stan badań, opis, umiejętność w zarysowaniu krótkiej problematyki artystycznej, oceniany jest sposób operowania aparatem naukowym).

Lektury podstawowe:

Wykaz literatury jest dobierany każdorazowo do obszaru, na którym odbywa się objazd zabytkoznawczy.

Lektury uzupełniające:

Wykaz literatury jest dobierany każdorazowo do obszaru, na którym odbywa się objazd zabytkoznawczy.

Uwagi: