

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Wydział Filozoficzny

**Kierunek:**

Filozofia

**Poziom:**

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Wykład monograficzny**

**Nazwa szczegółowa przedmiotu:**

**Jak powstaje klasyka? Od literatury popularnej do literackiej Nagrody Nobla, cz. 1**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

**Przedmiot obieralny:**

tak

**Rok studiów, semestr:**

rok I, semestr zimowy

**Wymiar:**

wykład: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

wykład: 3

**Forma zaliczenia:**

wykład: egzamin

**Prowadzący:**

wykład: dr Izabela Sariusz-Skapska;

**Koordinator sylabusu:**

dr Izabela Sariusz-Skapska

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Wykład monograficzny](#) [na kierunku:] [Filozofia](#) (F), studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne, III rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:30h/e/3ECTS]: dr Izabela Sariusz-Skapska;
- [Wykład monograficzny](#) [na kierunku:] [Filozofia](#) (F), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, I rok, semestr zimowy
  - [prowadzący wykład:30h/e/3ECTS]: dr Izabela Sariusz-Skapska;
- [Wykład monograficzny M](#) [na kierunku:] [etyka stosowana](#) (F\_es), studia drugiego stopnia

(magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy

- [prowadzący wykład:30h/e/3ECTS]: dr Izabela Sariusz-Skapska;
- [Wykład monograficzny](#) [na kierunku:] [filozoficzne podstawy nauk kognitywnych](#) (F\_fpnk), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
- [prowadzący wykład:30h/e/3ECTS]: dr Izabela Sariusz-Skapska;

#### **Wymagania wstępne:**

Wybór wykładu jest jednoczesną deklaracją, że Uczestnik lubi czytać teksty literackie i odpowiada mu szerokie rozumienie humanistyki jako sztuki łączenia wielu kierunków. Upodobanie do wąskich specjalizacji jest poważnym utrudnieniem w rozumieniu zarówno przyjętych metod, jak i celów zajęć. Ale każdy może pod wpływem zajęć zmienić początkowe zdanie.

#### **Cele:**

C\_1\_Doskonalenie umiejętności samodzielnej analizy przeczytanego wcześniej tekstu literackiego.

C\_2\_Konfrontacja metod filozoficznej i filologicznej analizy tekstu.

#### **Treści kształcenia:**

Jak powstaje klasyka? Od literatury popularnej do literackiej Nagrody Nobla

Kryzys tradycyjnego czytelnictwa każe postawić pytanie o przyszłość kanonu literatury. Czy klasyczne teksty przetrwają? A w zasadzie jak tworzy się taki kanon? Czy zjawisko „literatury kultowej”, tekstów czytanych masowo przez jedno pokolenie, a zapomnianych przez następne, sprzyja literackim wzorcom, czy oznacza jedynie uleganie doraźnym modom? Jak to się stało, że pisana dla niewybrednego czytelnika powieść w odcinkach w kolejnych dziesięcioleciach trafia na listę lektur obowiązkowych? Czy prestiżowe nagrody literackie nadal spełniają swoją rolę? Takie i inne pytania wyłaniają się z zaproponowanych lektur:

- Czy klasyczny tekst wytrzyma nowoczesne „poprawki” (motywy homeryckie w wersji Baricco i Atwood, przeróbki szekspirowskie według Pintera, nowe interpretacje mitów arturiańskich Updike’a, apokryfy)?
- Co to jest „literatura kultowa”, jakie są mechanizmy wyłaniania takich tekstów i ich rozprzestrzeniania się, co się z nimi dzieje, gdy moda przemija (Tolkien, Salinger, Rowling, Meyers, Coelho)?
- Jak literatura popularna staje się klasyką (Dumas, Perez-Reverte, Shelley, Stevenson, Twain)?
- Powieść kryminalna jako klasyka (Conan Doyle, Leblanc)
- Podwójne życie komiksu
- Literacka nagroda Nobla – postaci pomnikowe (Eliot, Miłosz, Brodski, Solżenicyn, Singer)
- Literacka nagroda Nobla – laureaci kontrowersyjni (Pasternak, Saramago, Fo, Jelinek)
- Literacka nagroda Nobla – laureaci zapomniani (Heyse, Kipling, Lagerlof, Faulkner, Steinbeck)
- Ci, którzy nigdy nie dostali „Nobla” (Greene, Calvino, Blixen, Różewicz, Bułhakow)

#### **Efekty kształcenia:**

E\_1\_Samodzielne stawianie pytań tekstowi literackiemu.

E\_2\_Przełamanie wyniesionych z nauczania szkolnego stereotypowych metod analizowania i interpretowania tekstu.

E\_3\_Umiejętność włączania do samodzielnego czytania tekstu metod z innych dziedzin humanistyki

(filologia, historia sztuki).

E\_4\_Umiejętność kojarzenia własnych lektur z zestawem zaproponowanym do celów wykładu.

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

M\_1\_Dyskusję poprzedza wykład wprowadzający każdy tekst: informacje o autorze i tekście, sformułowanie szczegółowych pytań do danego tekstu.

M\_2\_Zajęcia prowadzone są w formie konwersatorium. Uczestnicy czytają wcześniej lektury i podczas zajęć omawiają je wraz z prowadzącą pod kątem wiodącego tematu.

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

W\_1\_Po pierwszym semestrze - omówienie jednej wybranej lektury z listy.

W\_2\_Po dwóch semestrach - omówienie jednego tematu i podporządkowanych mu lektur z listy.

**Lektury podstawowe:**

Patrz dział TREŚCI

**Lektury uzupełniające:**

Patrz dział TREŚCI

**Uwagi:**