

**Rok akademicki:**

2014/15

**Jednostka prowadząca:**

Instytut Historii WHiDK

**Kierunek:**

Historia

**Specjalność:**

Europa Wschodnia

**Poziom:**

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

**Nazwa przedmiotu:**

**Współczesne procesy kulturowe  
(Contemporary cultural processes )**

**Język:**

PL

**Typ przedmiotu:**

przedmiot specjalnościowy

**Przedmiot obieralny:**

nie

**Rok studiów, semestr:**

rok II, semestr letni

**Wymiar:**

wykład: 30 godz.

**Punkty ECTS:**

wykład: 2

**Forma zaliczenia:**

wykład: zaliczenie z oceną

**Prowadzący:**

wykład: Jakub Sadowski;

**Koordynator sylabusu:**

Jakub Sadowski

**Sylabus dostępny w ramach:**

- [Współczesne procesy kulturowe](#) [na kierunku:] [Europa Wschodnia](#) (H\_EW), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:30h/zo/2ECTS]: Jakub Sadowski;
- [Współczesne procesy kulturowe](#) [na kierunku:] [historia Kościoła](#) (H\_hK), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr letni
  - [prowadzący wykład:30h/zo/2ECTS]: Jakub Sadowski;

**Wymagania wstępne:**

Kompetencje humanistyczne z zakresu studiów I stopnia.

**Cele:**

Celem zajęć jest ogólne zapoznanie studentów historii z zagadnieniami kultury współczesnej w optyce antropologii kultury, socjologii kultury i semiotyki kultury.

**Treści kształcenia:**

Kurs obejmuje prezentację narzędzi teoretycznych z zakresu szeroko rozumianych nauk o kulturze pozwalających opisać szereg fenomenów kultury współczesnej, m. in.: współczesne mitologie i utopie, hierarchie, hierarchizacje, karnawały i karnawalizacje, sytuacje powrotu do kultury plemiennej, widowiska, poszczególne rodzaje mediów i ich wpływ na kulturę komunikacji. Semestr I:

1. Sposoby definiowania kultury. Szerokie i wąskie rozumienie kultury.
2. Konstruktywizm kulturowy. Kultura a postrzeganie. Konstruktywistyczne definicje kultury.
3. Języki i ich typy. Język w systemie kultury.
4. Media w kulturze. Rodzaje mediów a rodzaje percepcji rzeczywistości.
5. Kultura oralna.
6. Kultura druku.
7. Kultura mediów elektronicznych.
8. Kultura sieci.

**Semestr II:**

1. Specyfika dominującego typu mediów a dynamika procesów tożsamościowych.
2. Typy narracji a postrzeganie rzeczywistości.
3. Narracje ideologiczne.
4. Narracje mitologiczne.
5. Narracje utopijne.
6. Rodzaje hierarchii w kulturze współczesnej.
7. Karnawały i karnawalizacje.
8. Sytuacje plemienne w kulturze współczesnej.
9. Widowiska masowe a neotrybalizm. Semestr I:
  1. Sposoby definiowania kultury. Szerokie i wąskie rozumienie kultury.
  2. Konstruktywizm kulturowy. Kultura a postrzeganie. Konstruktywistyczne definicje kultury.
  3. Języki i ich typy. Język w systemie kultury.
  4. Media w kulturze. Rodzaje mediów a rodzaje percepcji rzeczywistości.
  5. Kultura oralna.
  6. Kultura druku.
  7. Kultura mediów elektronicznych.
  8. Kultura sieci.

**Semestr II:**

1. Specyfika dominującego typu mediów a dynamika procesów tożsamościowych.
2. Typy narracji a postrzeganie rzeczywistości.
3. Narracje ideologiczne.
4. Narracje mitologiczne.
5. Narracje utopijne.
6. Rodzaje hierarchii w kulturze współczesnej.
7. Karnawały i karnawalizacje.

8. Sytuacje plemienne w kulturze współczesnej.

9. Widowiska masowe a neotrybalizm.

**Efekty kształcenia:**

Po ukończeniu kursu student:

- posiada znajomość głównych teoretycznych koncepcji opisu kluczowych fenomenów kultury współczesnej (S\_W01, S\_W05);
- potrafi stosować do opisu zjawisk kultury podstawowe narzędzia antropologiczne, socjologiczne i antropologiczne (S\_U01, S\_U02, S\_U03);
- jest przygotowany do wzbogacenia o te narzędzia posiadanego warsztatu historyka (S\_K01).

**Metody i narzędzia dydaktyczne:**

Konwersatorium – lektura tekstów naukowych, analiza, dyskusja, aplikowanie koncepcji teoretycznych do przykładów współczesnych.

**Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:**

Do uzyskania zaliczenia pierwszego semestru niezbędna jest obecność na zajęciach (w zgodzie z zasadami panującymi na UPJPII) oraz znajomość omawianych tekstów. W drugim semestrze – poza wymienionymi elementami – konieczne jest napisanie otwartego testu sprawdzającego. Na teście spośród 6 zaproponowanych zagadnień podsumowujących tematykę zajęć student wybiera 3 i dokonuje swobodnej wypowiedzi pisemnej. Wypowiedź na każdy z wybranych tematów oceniana jest oddzielnie. Średnia ocen z zagadnień po zaokrągleniu jest ostateczną oceną z przedmiotu.

**Lektury podstawowe:**

Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, opr. A. Chałupnik, W. Dudzik, M. Kanabrodzki, L. Kolankiewicz, Warszawa 2005.

Antropologia słowa. Zagadnienia i wybór tekstów, opr. A. Godlewski, A. Mencwel, R. Sulima, Warszawa 2003.

P. Berger, T. Luckmann, Społeczne tworzenie rzeczywistości (dow. wyd.)

B. Żyłko, Semiotyka kultury, Szkoła tartusko-moskiewska, Gdańsk 2009

C. Geertz, Interpretacja kultur, Kraków 2005

J. Topolski, Jak się pisze i rozumie historię (dow. wyd.)

**Lektury uzupełniające:**

M. Czeremski, J. Sadowski, Mit i utopia, Kraków 2012

**Uwagi:**