

Rok akademicki:

2014/15

Jednostka prowadząca:

Instytut Historii WHiDK

Kierunek:

Historia

Specjalność:

historia Kościoła

Poziom:

studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne

Nazwa przedmiotu:

Współczesne procesy kulturowe

Język:

PL

Typ przedmiotu:

przedmiot specjalnościowy

Przedmiot obieralny:

nie

Rok studiów, semestr:

rok II, semestr zimowy

Wymiar:

wykład: 30 godz.

Punkty ECTS:

wykład: 2

Forma zaliczenia:

wykład: zaliczenie bez oceny

Prowadzący:

wykład: Jakub Sadowski;

Koordinator sylabusu:

Jakub Sadowski

Sylabus dostępny w ramach:

- [Współczesne procesy kulturowe](#) [na kierunku:] [Europa Wschodnia](#) (H_EW), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: Jakub Sadowski;
- [Współczesne procesy kulturowe](#) [na kierunku:] [historia Kościoła](#) (H_hK), studia drugiego stopnia (magisterskie uzupełniające), stacjonarne, II rok, semestr zimowy
 - [prowadzący wykład:30h/z/2ECTS]: Jakub Sadowski;

Wymagania wstępne:

Kompetencje humanistyczne z zakresu studiów I stopnia.

Cele:

Celem zajęć jest ogólne zapoznanie studentów historii z zagadnieniami kultury współczesnej w optyce antropologii kultury, socjologii kultury i semiotyki kultury.

Treści kształcenia:

Kurs obejmuje prezentację narzędzi teoretycznych z zakresu szeroko rozumianych nauk o kulturze pozwalających opisać szereg fenomenów kultury współczesnej, m. in.: współczesne mitologie i utopie, hierarchie, hierarchizacje, karnawały i karnawalizacje, sytuacje powrotu do kultury plemiennej, widowiska, poszczególne rodzaje mediów i ich wpływ na kulturę komunikacji. Semestr I:

1. Sposoby definiowania kultury. Szerokie i wąskie rozumienie kultury.
2. Konstruktywizm kulturowy. Kultura a postrzeganie. Konstruktywistyczne definicje kultury.
3. Języki i ich typy. Język w systemie kultury.
4. Media w kulturze. Rodzaje mediów a rodzaje percepcji rzeczywistości.
5. Kultura oralna.
6. Kultura druku.
7. Kultura mediów elektronicznych.
8. Kultura sieci.

Semestr II:

1. Specyfika dominującego typu mediów a dynamika procesów tożsamościowych.
2. Typy narracji a postrzeganie rzeczywistości.
3. Narracje ideologiczne.
4. Narracje mitologiczne.
5. Narracje utopijne.
6. Rodzaje hierarchii w kulturze współczesnej.
7. Karnawały i karnawalizacje.
8. Sytuacje plemienne w kulturze współczesnej.
9. Widowiska masowe a neotrybalizm. Semestr I:
 1. Sposoby definiowania kultury. Szerokie i wąskie rozumienie kultury.
 2. Konstruktywizm kulturowy. Kultura a postrzeganie. Konstruktywistyczne definicje kultury.
 3. Języki i ich typy. Język w systemie kultury.
 4. Media w kulturze. Rodzaje mediów a rodzaje percepcji rzeczywistości.
 5. Kultura oralna.
 6. Kultura druku.
 7. Kultura mediów elektronicznych.
 8. Kultura sieci.

Semestr II:

1. Specyfika dominującego typu mediów a dynamika procesów tożsamościowych.
2. Typy narracji a postrzeganie rzeczywistości.
3. Narracje ideologiczne.
4. Narracje mitologiczne.
5. Narracje utopijne.
6. Rodzaje hierarchii w kulturze współczesnej.
7. Karnawały i karnawalizacje.

8. Sytuacje plemienne w kulturze współczesnej.

9. Widowiska masowe a neotrybalizm.

Efekty kształcenia:

Po ukończeniu kursu student:

- posiada znajomość głównych teoretycznych koncepcji opisu kluczowych fenomenów kultury współczesnej (S_W01, S_W05);
- potrafi stosować do opisu zjawisk kultury podstawowe narzędzia antropologiczne, socjologiczne i antropologiczne (S_U01, S_U02, S_U03);
- jest przygotowany do wzbogacenia o te narzędzia posiadanego warsztatu historyka (S_K01).

Metody i narzędzia dydaktyczne:

Konwersatorium – lektura tekstów naukowych, analiza, dyskusja, aplikowanie koncepcji teoretycznych do przykładów współczesnych.

Sposoby sprawdzania i warunki zaliczenia:

Do uzyskania zaliczenia pierwszego semestru niezbędna jest obecność na zajęciach (w zgodzie z zasadami panującymi na UPJPII) oraz znajomość omawianych tekstów. W drugim semestrze – poza wymienionymi elementami – konieczne jest napisanie otwartego testu sprawdzającego. Na teście spośród 6 zaproponowanych zagadnień podsumowujących tematykę zajęć student wybiera 3 i dokonuje swobodnej wypowiedzi pisemnej. Wypowiedź na każdy z wybranych tematów oceniana jest oddzielnie. Średnia ocen z zagadnień po zaokrągleniu jest ostateczną oceną z przedmiotu.

Lektury podstawowe:

Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, opr. A. Chałupnik, W. Dudzik, M. Kanabrodzki, L. Kolankiewicz, Warszawa 2005.

Antropologia słowa. Zagadnienia i wybór tekstów, opr. A. Godlewski, A. Mencwel, R. Sulima, Warszawa 2003.

P. Berger, T. Luckmann, Społeczne tworzenie rzeczywistości (dow. wyd.)

B. Żyłko, Semiotyka kultury, Szkoła tartusko-moskiewska, Gdańsk 2009

C. Geertz, Interpretacja kultur, Kraków 2005

J. Topolski, Jak się pisze i rozumie historię (dow. wyd.)

Lektury uzupełniające:

M. Czeremski, J. Sadowski, Młot i utopia, Kraków 2012

Uwagi: